

২০
২৬৭

সংগীতরসমঞ্জসী ।

শ্রীমহেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

প্রণীত ।

কলিকাতা ।

বি. পি. এন্স যন্ত্রে মুদ্রিত ।

শকাব্দ ১৭৮৮ ।

পুস্তকপ্রাপ্তির বিজ্ঞাপন ।

এই সংস্কৃত সমুদ্রের পুস্তক খানি কলিকাতায়
পটলভাঙ্গার নিম্নস্থান দ্বার গলি দক্ষিণে যন্ত্রের পুস্তক-
লবে ও বহুবার গারজ সীমান্তে পথে এবং হোমি-
নোমের পথে ২৯ ৩০ বাক ভবনে আমার নিকট বিক্রীত
হইতেছে। মূল্য মাত্র এক টাকা চারি আনা মাত্র ।

শ্রীমহেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

বিজ্ঞাপন ।

এই “সংগীতরসমঞ্জসী” নামে পুস্তক প্রকটন দ্বারা জনচিহ্নরূপে না কবির আর কোন সংকল্প ছিল না, তবে যে কারণে এতৎ বিষয়ে মনোযোগ করা যায় তাহা অন্য পুস্তক প্রারম্ভ প্রতিজ্ঞাপনে পাত্রিত করিয়া বিজ্ঞপ্তির সংগীতরসমঞ্জসিগেব বিজ্ঞানার্থ সুপ্রকাশিত করিয়া লিখিতেছি।

একদা হোগোলকুঁড়িয়ানিবর্তী গুণরাশি বিচক্ষণবর মহাপ্রতিপালক শ্রীযুক্ত বাবু অভয়াচরণ ওহ মহাশয় নরেন্দ্রনন্দিনীদানে সংসমাপ্তে ভক্তিক্রমে সুবাস্তব করেন যে, যে সকল সংগীতশাস্ত্রবিশারদ সুশিক্ষিত কলাবিদ্যালোচক কলাবিদগণের প্রণীত হিন্দিভাষায় সংগীত প্রবণে যে অত্যন্ত পরিতৃপ্ত হওয়া যায় এবং বাগ রাগিণী ও তাল মানাদিসহযোগে সংগীতালোচকন্যাপে যাত্রাশ্রবণেন্দ্রিয়ের পরিতৃপ্তি জন্মে, তাহাশ বঙ্গভাষায় সুবঙ্গ কবিতানুবন্ধে সংগীতাবলি প্রায় সুপ্রকাশিত নাই, যদিহাৎ কোন সুশিক্ষিত সংগীতদক্ষ এ পক্ষ সমাপ্তয়ে

তদন্তু কণ স্বরূপভাবের অশ্রুদাঙ্গির জাতীয়ভাষায় গীতাদি
 বিবচিত্ত করিয়া গান করেন, তবে অসংশয় এতদেশীয়
 গীতানুরাগী জনগণের সুখযোগ্য হেতু তাহা শুচি স্বরূপ
 হইতে পারে। যদিও পর পুত্র কবিকুল বিপুল সম্ভাব
 সম্মুল ভক্তিরসপরিপূর্ণিত গীতানি রচনা দ্বারা বনম্ভ
 ভূবিভাবুকগণের চিত্ত চমকিত করিয়া আসিয়াছেন এটে
 কিন্তু যেরূপ প্রণালীর অনুগত সিদ্ধ গীতাদিতে ছন্দো
 বদ্ধ স্বরূপ এইখানে তেরূপ সংগীতের সুরমঙ্গিত
 তন্দ্রোদয়ম বক্তব্যায় প্রণয়গোচর হয় না, অর্থাৎ
 খেয়াল ও টপ্পাদি বিন্দ গীতানুরাগের এক সংকলনপুস্তক
 অবিকল তদ্যাবোধাবন হেতু তদ্বিধায় কোন সুপাতিত
 ব্যক্তিই পুস্তক প্রচারে চিন্তমগ্ন। করেন নাই। শুদ্ধ
 বহু আচায়ে সদবিন্যাসপূর্বক কাবির বর্ণনায় যত্নপর
 ছিলেন হুন্দ বা মরের সুপ্রাণাতার প্রতি বিশেষ মন
 সতা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

নিচক্ষণ মহানুরাগের বদনবিনির্গত এতদ্রূপ। শব্দে
 ক্রমশঃ মনোমধ্যে এমন বা 'না' নমুদিতা হইল যে, স্রী
 পীতাম্বর দ্বারা যদিহাঃ সংকপিত বিষয়েব যথা
 কপক্ষিত ভাব প্রকাশ করিতে সক্ষম হই, তাহা হইলে
 পোষ্টবর্গের পরিচুক্তি এবং গাঙ্করবিদোৎসাহিদগের
 আনন্দসন্দোহোদয়ের সমাক সম্ভাবনা। একই পরি-
 চিন্তা করিয়া পরমার্থতত্ত্বটিত কতিপয় বংগীত অর্থাৎ

গণেশ, মহেশ, ভগবতী দুর্গা ও বিষ্ণুবিষয় এবং বাক-
 বাদিনা মরস্বতী, গঙ্গা, কালী প্রভৃতি দেব দেবীগণের
 স্তবানুবর্ননামন্তর মাতৃ সন্দরজ, শোরি প্রভৃতি সংগীতক
 পুরুষদিগের প্রণীত খেয়াল, টম্পা, অপর বারানসী
 প্রভৃতি স্থানস্থিত। নরকীর্ণগণের নটনোপযোগী খুংবী,
 পারস্য ও হিন্দি ভাষাসংকলিত গজল, রোবাই, মিক্স-
 পুরুষ তুলসীদাসাদি মহাকাব্যাদিগে। কন্যাজনাঙ্ক গীতা-
 দির সিয়দাশ সংগ্রহ করতঃ তদনুবাদ। তৎ তৎ স্বরের
 আভাসে রাগ, রাগিনী ও তদনুগত সংযোগে প্রেম,
 ভক্তিগম্যাদি সম্বন্ধিত তৎ তালাদি ছন্দবদ্ধে গোড়ায়
 ভাষায় সংগীতাবলি প্রকাশ করিলাম। এতৎ পুস্তক
 প্রবণ, পাঠনে সঙ্গদয়গণের আন যদি সন্তোষদায়ক হয়,
 তবেই আমার এ পরিশ্রমের সফলতা সিদ্ধি হইতে পারে।
 যে সবল বদ্ধভাষায় গীতাবলি প্রকাশ করা হইয়াছে,
 তাহার কতকগুলি গীতের উপরিভাগে কুদ্রাক্ষরে হিন্দি
 গীত সকল আদর্শ স্বরূপ সংলিখিত হইল। স্বরমৈথুণ্য
 ধন্যজনো! দৃষ্টিপাতমাত্র সুস্বাদ্য বোধ করিতে পারি-
 বেন। কুমারহট্টনিবাসী প্রাদিক্ত ভিষকবর জীবন্ত বাবু
 বামাত্মগণ সরাট মহাশয় দ্বারা সংশোধিত হইয়া প্রচা-
 ক্ত হইল। হিন্দিভাষার গীতাদির স্বর, তাল, লয়
 বর্ণাদির সন্দর্ভতা এবং তুল্যতা সম্পাদনাথ অনেক
 আয়াসে গীতাবলি রচনা করিতে হইয়াছে। আদি-

বশতঃ ভাবগত, কি অকরবিন্যাসের প্রণালীগত, অথবা
অযুক্ত বর্ণন জন্য যদি কোন ভাবদোষোদ্ভাবন হইয়া
থাকে, তাহা সুপণ্ডিতগণের পরিগ্রহণ না করিয়া
মরালবৎ কীর গ্রহণন্যায় হইল গ্রহণপূর্বক অস্বাভ উৎসাহ
সংস্কর্জন কারবেন ।

শ্রীমহেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

নবদ্বাপাতপেত্রী পালপাড়া ।

শকাব্দ ১৭৮৮ । ১লা বৈশাখ ।

সংগীতরসমঞ্জসী ।



তত্ত্ববিষয়ক !

মনের প্রতি আশার ভাঙ্গনা ও উপদেশ ।

কি কারণ মূঢ় মন হলে তুমি খল রে ।
এতক বহুণা পোয়ে না হও সরল রে ॥
ঈশ্বর্য গুণ তাজি কেন এমন চঞ্চল রে ।
হির হও যদি চাও আপন মঙ্গল রে ॥
স্বকোশলে ধৈর্যাবলে রিপুদলে দল রে ।
ইহ সংসারে বশ নিগ্রহকে বল রে ॥
মায়া-মাদকের ঘোরে হইয়া বিঞ্চল রে ।
পান্থ্য তাজিয়া ভ্রমে ভঙ্কিলে গরল রে ॥
বিনা নিত্য উপাসনা বাসনা বিফল রে ।
দোষিচ্ছ বিবিধ দিল অনিত্য সকল রে ॥
কেন আর ভ্রমণে মোহানলে স্থল রে ।
নিভাও টেরাপা-জলে হইবে শীতল রে ॥

যার বলে হও বলী তার কথা কও রে ।
 মত্ত-রসে হোয়ে মত্ত তত্ত্ব-পথে চল রে ॥
 সেই সত্য সনাতন নিত্য নিরমল রে ।
 ভাব বসি কিবা নিশি দিবা দণ্ড পল রে ॥
 ভাবিলে ভাবী ভাবনা চক্ষে আসে জল রে ।
 ভব পার হইবার কি আছে সম্বল রে ॥

রাগিণী রামকেলি—তাল জলদ তেতালা ।

বিশ্বরাজ্য কার্য্য দৃশ্য হইয়া নয়নে ।
 অনিবার্য্য তোমার মহিমা পড়ে মনে ॥
 জীবের শিবের তরে, দিবাকরে দিবা করে,
 নিশাকরে নিজ করে, তিমির হরে ভুবনে ॥
 হিম শিশিরাদি ছয়, ঋতু পরিবর্ত্ত হয়,
 নিয়মে পবন বয়, স্থির নয় ক্ষণে ।
 ভূচর খেচর নরে, স্মৃথে সব চরাচরে,
 প্রভু তরু রূপাবরে, কাল হরে দেহিগণে ॥
 তুমি নাথ মনোময়, সৰ্ব্ব দেহের আশ্রয়,
 মম চিন্তে নাহি ভয়, দয়া দরশনে ।
 ইহ পারত্রিক ভাবনা, নাহি করি আলোচনা,
 বিতরি করুণা কণা, তারিবে এ দীন জনে ॥

রাগ ভয়রো—তাল জলদ তেতাল ।

শরীরমার্জনা বিষয়বাসনা দর্শনে ।

মৃত্যু আর পৃথিবী হাসেন হৃষ্টমনে ॥

বপু চিরস্থায়ী নয়, পতন হবে নিশ্চয়,
এই তব রম্যালয়, বাসী হবে অন্য জনে ॥
যেমত ইতিহাসে বলে, জার অপত্য করি কোলে,
আমার যাদু ধন বলে, নাচায় যতনে ।
গৃহে হাসে তার জায়া, কার পুত্রে কার মায়া,
তেমতি মায়ার ছায়াবাজী দেখিছ নয়নে ॥
অতএব বলি মার, তুমি কার কে তোমার,
কেন কর মন আমার, যত্ন মিথ্যা ধনে ।
এ দেহ হইলে শব, কেহ সঙ্গী নয় তব,
ভাব সেই ভবধব, নির্কিংশেষ নিরঞ্জনে ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল কাওয়ালী ।

তার কোথায় নিবাস ।

যেজন সৃষ্টিয়া পুনঃ করয়ে বিনাশ ॥

কিত্যাকাশ বায়ু জল, মিশ্রিত করি অনল,
নির্মিল দেহ সকল, অতি সুবিন্যাস ॥

ছয় রিপু দশেন্দ্রিয়, তারা অতি কমনীয়,
 ব্যক্তি ভেদে সর্ব প্রিয়, প্রকাশে উজ্জ্বল ।
 আর দেখ মন প্রাণ, করিয়ে সর্ব প্রধান,
 দিয়েছে তাদের স্থান, অতি অপ্রকাশ ॥
 ভুচর খেচর নর, সকলের চরাচর,
 পূর্ণ করিছে উদর, যথা অভিশাষ ।
 কিন্তু মায়া মোহযোগে, আর কত শোক রোগে,
 বিবিধ যন্ত্রণা ভোগে, করে দেহ নাশ ॥
 কেন জন্মপিতা হোয়ে, আপন সন্তান লোয়ে,
 স্নেহে দুটো কথা কোয়ে, না পুরায় প্রয়াস ।
 যদি না দেয় দরশন, ফিরে লবে নিজ ধন,
 পুনঃ না করে সজ্জন, করি তার আদর্শ ॥

রাগিণী ভৈরবী - তাল জলদ তেতালা ।

সেই নিত্যধনে ।

কিবা দিবা বিভাবরী ভক্তিতাকে ভাব মনে ॥
 যে নির্মল এ সংসার, জীব জন্তু নানাকার,
 খুলিয়ে গুপ্ত ভাণ্ডার, দেয় আহ্নার সর্বজনে ॥
 শশি নক্ষত্র তপন, নিয়মে করে ভ্রমণ,
 ঋতুর পরিবর্তন, কুশল কারণে ।

বর্ষ মাস তিথি বার, ভ্রমিতেছে বার বার,
 স্মৃথের তরে সবার, পবন বহে প্রতিক্ষণে ॥
 যিনি ত্রিজগৎ আর্ষ্য, তাঁর কার্য অত্যাশ্চর্য্য,
 ভাবিতেছি অনিবার্য্য, কার্য্য দরশনে ।
 পুলকিত মন প্রাণ, নাহি হয় পরিমাণ,
 স্মৃথে বিভূষণ গান, করি প্রসন্ন বদনে ॥

রাগিণী সিন্ধু তৈরবী—তাল একতাল ।

শুন মন আমার, ভ্রমে কত আর,
 খাটিবে পঞ্চ ভূতের বৈগার ।
 অনিত্য এ দেহ, রোগ শোক গেহ,
 যারে কর তুমি আমার আমার ॥
 মৃত্তিকা অনল, বায়ু শূন্য জন,
 পঞ্চোতে নির্মিত জীবের আকার ।
 দেহ অবসানে, বাবে নিজ স্থানে,
 যা হতে উৎপত্তি হয়েছে যাহার ॥
 দশের দাসত্ব, কোরে কি প্রভুত্ব,
 প্রকাশ করিছ সদা আপনার ।
 ধৈর্য্য ক্রমা রসে, বশ কর দশে,
 জাননা এ সব অধীন তোমার ॥

মিলে শত্রু ছয়, করিলেক কয়,
 যে ছিল পরম ধনের আগার ।
 কর রে নিগ্রহ, যুটিবে বিদ্রোহ,
 জগতে এ কথা আছে ত প্রচার ॥
 বল কি আশায়, এ ভববাসায়,
 কেবা পাঠায়েছে বাস কোথা তার ।
 ভ্রমেও ভাবনা, সে সব ভাবনা,
 দিবা নিশাকালে ভুলে একবার ॥

রাগিণী আলাইয়া—তাল জলদ তেতালা ।

পটুবস্ত্র পরিলে কি হয় জ্ঞানী লোক ।
 সাধু নাহি হয় ভালে কাটিলে তিলক ॥
 না থাকিলে অনুর্তান, বৃথা মাত্র মনতান,
 বিা পরমার্থজ্ঞান, মিছা ধ্যান অমূলক ॥
 আচরিয়া সদাচার, ঘুচাও চিত্তবিকার,
 নাশ মায়া-অন্ধকার, জেলে জ্ঞানালোক ।
 বশ কর রিপু সবে, তবে ধর্ম কর্ম হবে,
 ভয় না রহিবে ভবে, জয় ইহ পরলোক ॥

হও পর হিতে রত, সৰ্ব জন অনাগত,
 বিচারিয়া সদসৎ, সত্যের পালক ।
 ত্যজ অহঙ্কার ঘেব, ভাব নিত্য নির্দ্বিধেশ,েব,
 হতেছে আয়ুর শেষ, প্রতি পতনে পলক ॥

রাগিণী মূলতান—তাল জলদ তেতাল ।

মিছে ভ্রমে ভুলে মম মন ।
 ধন পরিজন মায়া প্রভাবে সবে
 জ্ঞান করিছ আপন ॥

অকর্মে প্রতিনিয়ত, করিছ এ কাল গত,
 সে কালান্ত কালাগত, বারেক নাহি স্মরণ ॥
 অতএব বলি সার, ত্যজ দম্ব অহঙ্কার,
 সেই নিত্য শ্রিকার, ভাব প্রতিফল ।
 ছাড় এ অলীক আশা, দারা পুত্র ভালবাসা,
 অন্তে পাবে ভাল বাসা, আশা হবে নিবারণ ॥

রাগিণী পুরবী—তাল চিমা তেতাল ।

ভ্রমে গেল আয়ু-বেলা কাল-নিশী আগত ।
 ফুরাইবে লীলা খেলা, হোলে মহানিদ্রাগত ॥

নিয়ত মায়ার বশে, মত্ত হোয়ে ব্যর্থ রসে,
 তুষিতে ইন্দ্রিয় দশে, বৃথা কাল হোলো হত ॥
 অসারে জানিয়ে সার, করিয়ে আমার আমার,
 খাটিলে ভূতের বেগার, কত অবিরত ।
 মিছা কামে হোয়ে কামী, সতত কুপথগামী,
 না ভাবিলে সৰ্ব্বস্বামী, মন তুমি নও মনোমত ॥

রাগিণী কেদারা - তাল চিগা তেতালা ।

বন মনে কাঁহা চলে ।

এইসিকো মন ভাওয়ে সাঁওঅরে মলোনে কাহ্লাঞ্চি ॥
 এয়মে দেখোঁ যেয়সে ভজেকোঁ চন্দ্রম ছিপায়,
 লোগোঁ দেত দেখাই ॥

না হয় এ অনিত্যালয়ে স্থিতি চির দিন ।

তবে কেন আছ মিছে আশার অধীন ॥

পঞ্চভৌতিক দেহ, যারে তুমি কর স্নেহ,
 কেবল রোগ শোক গেহ, বিনাশনে হয় ক্ষীণ ॥
 বাল্য বুঝা কাল ছয়, বৃথায় হইল ক্ষয়,
 না কর অন্তের ভয়, হইলে প্রাচীন ।
 এ দেহ হোলে পতন, সঙ্গী নয় ধন জন,
 ইয়োনা অবোধ মন, বিভূ ভজন বিহীন ॥

শ্রীগ দেব-মহলার—তাল জলদ তেতালা ।

যাকো নাম না জানো ঠেকানা ।

সখি মোহে ওয়াহি দেশকো জামা ॥

যাঁহা ছুট্ জায় যম ফাঁদা, যাঁহা ছুমিয়া নেহি কুছ্ ধান্দা,
যাঁহা উদয় নেহি শশী তানা ॥

যাঁহা বেদ পোরাণ না বাঙ্গাণা, যাঁহা কেতাব কোরাণা,
না মোলানা, যাঁহা হিন্দু তোরক্ সমানা ।

যাঁহা আগম পত্ৰন নেহি পানি, যাঁহা মরৎ জীয়ৎ নেহি
জানি, যাঁহা জাকো ফের না আনা ॥

কবে যাব সেই দেশ ।

যাহার নাম ঠেকানা না জানি বিশেষ ॥

নাই জাতিঅভিমান, সর্ব জীবে সম জ্ঞান,
না আছে বেদ কোরাণ, অহঙ্কার ঘেব ॥

নাহি যম অধিকার, আর সাংসারিক ভার,
সর্ব রূপ একাকার, ত্যজ্য হয় বেশ ।

রবি শশীর উদয়, কখন নাহিক হয়,
রহিত লৌকিকভর, সুখ দুঃখ ক্লেব ॥

অগ্নি সমীরণ জল, বর্জিত আছে যে স্থল,
জন্ম মৃত্যু কলাফল, পাপ পুণ্য লেশ ।

পশু পক্ষী জলচরে, কিম্বা চরাচর নরে,
যে স্থানেতে গিয়া ফিরে, নাহি আইসে শেষ ॥

রাগ ধুরট-মজ্জার- তাল চিমা তেতালী ।

দীনহীনে কব রূপা ওহে রূপাময় ।

জগত আশ্রয় ॥

তুমি অগতির গতি, অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি,
এ অকৃতি মূঢ়মতি, তব রাজ্য ছাড়া নক্স ॥
হোয়ে নায়ী অনুগত, নাহি জ্ঞান সদসত,
করিতেছি কুকর্ম কত, গণনায় না সংখ্যা হয় ॥
হোতেছে আয়ুর শেষ, শ্বেত হোলো শ্যাম কেশ,
তবু না হোলো বিশেষ, হিত বোধোদয় ।
যার বলে হই বসী, তারে বিনা কারে বলি,
তুমিত কারণ সকলি, বিনাশ কীনাশ ভয় ॥

রাগিণী বাগেশ্রী--তাল জলদ তেতালী ।

স্বদেশে বিদেশে জ্ঞান বিদেশে স্বদেশ ।

কিকারণ কর মন নিজ দেশে দেষ ॥

কোথা হতে কে তোমা'রে, কোন কর্ম করিবারে,
পাঠালে বিশ্ব সংসারে, সত্য বল সবিশেষ ॥

আমি আশি লক্ষ বার, চৈতন্য নাহি তোমার,
 পুনঃ কত সবে আর, জন্ম মৃত্যু ক্লেষ ।
 ধরিয়ে বৈরাগ্য আশা, ভগ্ন কর আশাবাসা,
 যুচে যাবে ষাওয়া আসা, শেষ হবে ধরা বেশ ॥
 মায়া-মাদকের ঘোরে, বার বার ভবঘোরে,
 কত আর মরিবে ঘুরে, এ দেশ সে দেশ ।
 সত্ত্ব-রসে দিয়ে মন, ভাব সদা সর্সঙ্গণ,
 সেই সত্য সনাতন, নিরঞ্জন নির্বিশেষ ॥

রাগিণী পরজ কালেংড়া—তাল জলদ তেতাল ।

মুখে বলি আমি আমি, আমি আমি নই হে ।
 ছেড়ে গেলে দেহস্বামী, আমি আমি কোই হে ॥
 তব স্মৃতি নয় সোজা, কিছুতে না যায় বোঝা,
 মিছা পঞ্চ ভূতের বোঝা, সদা শিরে বোই হে ॥
 হোয়ে মায়া অহুগত, সদত কুকর্মে রত,
 যেন পাগলের মত, করি হোই হোই হে ।
 মোহমদে বলি আমি, সে কেবল মাতলামি,
 বুঝিলাম নহি আমি, তব দাস বোই হে ॥
 যত দিন জীবিত থাকি, যেন সদা তোমায় ডাকি,
 তোমায়ে হৃদয়ে রাখি, তব কথা কোই হে ।

এই কোরো হে দীনেশ, ভোগের হইলে শেষ,
পুনঃ যেন ধোরে বেশ; আমি নাহি হই হে ॥

রাগিণী পরজ-মোহিনী—তাল জলদ তেতালা ।

তুমিপ্রভু বিরাজ করিছ দেহ অভ্যন্তরে ।

মম জ্ঞান হয় আছ কত দেশ দেশান্তরে ॥

যেমত ইতিহাসে বলে, সন্তান করিয়া কোলে,

পুত্র হারায়েছে বোলে, ঘোষণা দেয় নগরে ॥

আমি সদা শিলাজলে, বৃক্ষমূলে তীর্থস্থলে,

কোথা দীননাথ বোলে, তত্ত্ব করি সর্ব্বান্তরে ।

অন্তরে থাকিয়ে কেন, কর এত প্রতারণ,

দেও আমার দর্শন দান, দয়াময় অতঃপরে ॥

রাগিণী পরজ কালেংড়া—তাল জলদ তেতালা ।

বাস করা ভার হোলো আমার,

নবদ্বারি ভাঙ্গা ঘরে ।

হেরে সশঙ্কিত চিত, সদা টল মল করে ॥

ক্রমে বায়ু চালনায়, তৃণ নাহি মটকায়,
বন্ধন আল্গা তায়, জীর্ণ খুঁটি ঘুণ ধোরে ॥
দুই তক্ষর শমন, ভ্রমিতেছে সর্কক্ষণ,
প্রবেশি ভগ্ন ভবন, কবে ধন প্রাণ হরে ।
এসময় কোথা ঘরানী, ভয় পেয়ে ডাকি আমি,
তুনি দেহ-গেহ স্বামী, দেখা দেহ অতঃপরে ॥

গাংগী চেতাগৌরী - ভাল জং ।

মিলে পাঁচ ভূতে ঘটালে একি দায় ।

আমায় যেন রঙ্গে ঢঙ্গে সঙ্গের পুতুল নাচায় ॥

আছে তায় শত্রু ছয়, নাহি হয় পরাজয়,

তাদের করিয়ে ভয়, দশে সেবি দিন যায় ॥

আর এক নারী ভূত মাজে, বিরাজে মোহিনী মাজে,

কাষে কাষে এ সমাজে, ভুলে আছি তার মায়ায় ।

ভূতনাথ দয়াশয়, এ দীনে হোয়ে সদয়,

নিবার ভূতের ভয়, তব অদ্ভুত রূপায় ॥

গণেশাদি দেবদেবীর গুণগানারম্ভ ।

আগ মালকোষ—তাল জলদ তেতাল ।

বিশ্বহর লঙ্ঘোদর দয়া কর দীন জনে ।
 সিদ্ধ হয় সৰ্বকাম তোমার নাম স্মরণে ॥
 চতুর্ভুজ গজানন, কিবা সুন্দর বরণ,
 তুষিতে ভক্তের মন, নুপুর রাজ্জা চরণে ॥
 মুখিক বাহনে গতি, সতত আনন্দ মতি,
 সম্প্রতি হের সম্প্রতি, নলিন নয়নে ।
 দিবে রাজ্জা পদাশ্রয়, কর জয় ভবভয়,
 যেন প্রভু পূর্ণ হয়, যে বাসনা আছে মনে ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল কাঁপতাল ।

সারদে বরদে মাতঃ বিণাবাদ্য বিনোদিনী ।
 বিশ্বজননী নলিননয়নী নারায়ণী ॥
 ত্রিকূটায়ী বেদমাতা, ত্বংহি প্রণবপ্রসূতা,
 তব প্রসাদে বিখ্যাতা, ধারণ করে লেখনী ॥
 শ্বেত শতদলোপরে, রাখি পদ ভজি কোরে,
 সুশোভিত শ্বেতাশ্বরে, রক্তত বরণী ।
 কমলান্যো মৃদু হাসি, যেন চপলা প্রকাশি,

নাশিছে তিমিররাশি, কালফাঁসী নিবারিণী ॥
 বিরিক্তি বিষু মহেশ, না জানে মহিমা লেশ,
 অন্যে কি বর্ণিবে শেষ, বচনে রাখানি ।
 তুমি আদি তুমি অন্ত, তুমি মা বেদ বেদান্ত,
 বিনাশ অজ্ঞানদ্বান্ত, জ্ঞানাজ্ঞান প্রদায়িণী ॥

রাগিণী বেহাগ—তাল কলদ তেতাল ।

গণেশজননী দুর্গে দুর্গতিনাশিনী ।

মানস-মণ্ডপে বাস কর গো হরমোহিনী ॥

সঙ্গে লক্ষ্মী সরস্বতী, কার্তিকৈয় গগপতি,
 সিংহপৃষ্ঠে করি স্থিতি, মহিমাশ্বরমর্দিনী ॥
 আছে শান্তি-প্রস্রাবল, ভক্তি-পুষ্প বিলুদল,
 ক্রমা-নৈবেদ্যাদি ফল, অন্ধা-ভোগআচমনী ।
 বিবেক-অস্ত্র ধারণে, ষড়্ রিপু-ছাগগণে,
 ত্রীচরণে বলিদানে, কৃতার্থ হব জননী ॥
 শম দম বাহুদ্যাদম, হোমাদি মনঃসংযম,
 পূজিব যথা নিয়ম, নিশ্বাস-শঙ্খধ্বনি ।
 জ্ঞান-নেত্রে দরশন, করিব মা সর্বকণ,
 মহেশের নিত্যধন, ও রাজা চরণ দুখানি ॥

শ্যামাবিষয়ক ।

কেন মনু মায়াযোগে, নিরবধি শোকরোগে,
 দুঃখভোগে রথা দিন যায় রে ।
 চল মেলি দুই ভাই, ভক্তিনদী তীরে যাই,
 কায নাই অসার চিন্তায় রে ॥
 আছে তায় শ্রদ্ধাজল, অতিশয় সুশীতল,
 নিরমল কিবা শোভা পায় রে ।
 তদুপরি কত শত, শস্তিপদ্ম বিকসিত,
 অবিরত বহে ক্ষমা বায় রে ॥
 দয়া অলিরাজগণে, মধু পানানন্দ মনে,
 সৰ্ব্বক্ষণে গুন্ গুন্ গায় রে ।
 বিবেকাদি ইন্দ্ৰিয় মেলি, হয়ে সবে কুতূহলী,
 করে কেলি ভাসিয়ে তথায় রে ॥
 নলীতে কল্প রক্ষ, ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ,
 লক্ষ লক্ষ ফল ফুল তায় রে ।
 গেলে তার সমিধান, ফলভোগে তৃপ্ত প্রাণ,
 হবে স্থান নিরাশা বাসায় রে ॥

রাগিণী রামকেলি—তাল জলদ তেতাল ।

নিস্তার ভব-দুস্তরে ও মা নিস্তারিণী ।

মা বিনে মস্তানের মায়া কে জানে জননী ॥

দিশসনা শবাসনা, ত্রিগুণা লোলরসনা,
 পুরাতে মনোবাসনা, ভুল না গো ভবরাণী ॥
 কাল কপে কোরে আলো, বিরাজ করিছ ভাল,
 গলে দোলে জবামাল, মেঘে যেন সৌদামিণী ।
 যত দিন আছে জীবন, অহরহ সৰ্বক্ষণ,
 ও রূপ করি দর্শন, এই কোরে ত্রিনয়নী ॥
 বন্ধ কোরে মায়াপাশে, রেখেছ মা নিজ দাসে,
 সদা ভীত সেই ত্রাসে, দিবস রজনী ॥
 দিয়ে রাক্ষা পদাশ্রয়, হর গো ক্লান্ত ভয়,
 যেন অস্তিম সময়, বলে শিব কালী বাণী ॥

রাগিণী জয়জয়ন্তি-মহার—তাল কাঁপতাল ।

মম হৃদি-সরোবরে, মানস-অয়ুজোপরে,
 সদাশিব উরে কে বিহরে বামা অটু হাসি ।
 ভাসিছে ক্ষীরোদার্গবে, যেন নীলোৎপল আসি ।
 শ্রীচরণতল প্রভা, রক্তশতদল আভা,

তক্ত মমমধুলোভা, তাকাত্তে মিলিল আসি ॥
 চতু'ভুজা দিগ্‌সনা, ত্রিগুণা লোল রসনা,
 আছে কথিরে মগনা, দৈত্য দানব বিনাশি ।
 গলে দোলে মুণ্ডমাল, এলায়িত কেশজাল,
 কালরূপে কোরে আলো, নাশিল তিমিররাশি ॥
 অসি মুণ্ড বরাভয়, শোভে কর চতুর্ভয়,
 যার রাজা পদাশ্রয়, সুর নর অভিধামি ।
 কালভয় নিবারিণী, অশিব শিবকারিণী,
 বুঝি জীব নিস্তারিণী, শিবে নিস্তারিল আসি ॥
 কালী যার জাগে গনে, কি কায তীর্থ ভ্রমণে,
 সে জন যে সর্সকণে, গৃহবাসে তীর্থবাসী ।
 যথা শক্তি করি ভক্তি, যেই পূজে শিব শক্তি,
 আছে মহেশের উক্তি, মুক্তি তার হয় দাসী ॥

রাগিণী গুজরি-টোড়ি—তাল কাওয়ালী ।

তেলেলাল তাকে দিম দিম তাকে দিম দিম
 তাকে দিম দিম দিম তানানানা নানানানা
 দিক দিক দিক দিক তানানানা দিক দিক দিক
 তানানা তেক থেক তেক থেক তেলেলাল তাক দিম
 তেলেলাল তাক দিম ॥

ওরে মন মিছা মায়ায় ভুল না,
 হলো না সাধনা এ তব কি বিবেচনা ।
 ত্যাকিয়ে পরমতত্ত্ব ব্যর্থ ধনে বাসনা ॥
 বালাগ্নি যৌবনকাল, কুরমাভিলাষে গেল,
 নিকট হইল কাল, ভেবে দেখ না ।
 তথাপি চঞ্চল চিত্তে না হোলো চেতনা ॥
 ভবমিহু তরিবার, উপায় নাহিক আর,
 বিনা শ্যামা মার, ত্রিচরণ সাধনা ।
 অতএব অবিশ্রাম, মুখে বল কালী নাম,
 যেই শ্যামা সেই শ্যাম, দ্বিধা ভেবো না ।
 অস্ত্রে পাবে মোক্ষধাম, রবে না ভবযন্ত্রনা ॥

রাগিণী দরবারী-টোড়ি—তাল জলদ তেতাল ।

দানি দিম দারা তানা দেরে ওদানা তানা দেরে না
 দেঃতোম ধেতোম তোম তোম তানানানানা না অা ॥

হের ভবদারা ত্রিলোক নিস্তারা ।
 ত্রকময়ী পরাংপরা স্বংহি সারাংসারা ॥
 বিশ্ব সৃষ্টি স্থিতি লয়, তোমার মায়াতে হয়,
 আগমে নিগমে কর, স্বং সাকারা নিরাকারা ॥

তুমি শ্যামা তুমি শ্যাম, তুমি নীতা তুমি রাম,
 তুমি নিত্যানন্দধাম, স্বং ভবভয় হারা ।
 তুমি শিব তুমি শক্তি, তুমি ভক্তি তুমি মুক্তি,
 তুমি শান্ত তুমি মুক্তি, স্বং হি কালী তারা ॥

রাগিণী পরজ — তাল একতাল ।

সিন্ধেশ্বরী সিদ্ধিদাত্রী, জগদীশ্বরী জগদ্ধাত্রী,
 বিশ্ব স্থিতি বিলয়কত্রী, ত্রিতাপহত্রী কালিকে ॥

চরণতল বরণ কি শোভা,
 যেন কোটি প্রভাকরে করে প্রভা,
 বাজিছে নুপুর তন্ত্রমনোলোভা,
 উগ্রচণ্ডা মুণ্ডমালিকে ॥

অসিত বরণা বিলোল রসনা,
 দনুজদলেরে দলন বাসনা,
 ত্রুটিযুগে শিশুযুগ স্রুভূষণা,
 মৃদুহাসি শশিভালিকে ।

চতু ভুজা চারু মৃণাল গঞ্জীত,
 বরাভয় অসি মুণ্ড সুশোভিত,
 কোটি তটে ছিন্ন কর বেষ্টিত,
 অমদে না অম্বিকে ॥

বিকট দশনা তায় বিবসনা,
 ভীষণ ভূষণা একি বিবেচনা,
 পাগলিনী মত কর আলোচনা,
 হোয়ে ত্রিভুবনপালিকে ।
 শব শিবোপরে রণোন্মত্ত বেশে,
 করিছ নৃত্য আলুলিত কেশে,
 দেখে অবশেষে ভুলো না মহেশে,
 গিরিবর রাজবালিক ॥

রাগ গৌড়-মহার—তাল একতাল ।

গো আনন্দময়ী হোয়ে,
 নিরানন্দ করা কি উচিত ।

জগদানন্দ কারিণী, আছে জগতে বিদিত ॥
 নিয়ত কুকর্ম ফলে, ভাসি নিরানন্দজলে,
 উদ্ধার মা রূপাবলে, হই নিত্য আনন্দিত ॥
 আমি অকৃতি সন্তান, নাহি হিতাহিত জ্ঞান,
 তাই কোরে পাষণ প্রাণ, জননি আছ বিন্মত ।
 একেত পিতা পাগল, ভান্ড খেয়ে আছে বিহ্বল,
 কেবল মাতৃ স্নেহবল, সম্বল মাত্র সম্ভাবিত ॥

রাগিনী পরজ— তাল কাওয়ালী ।

মিছা ভ্রমে ভুলে মন আমার ।

ত্যাগিয়ে পরমতত্ত্ব, ব্যর্থ ধনে আহ মত্ত,

জাননা সব অনিত্য, কেবল চিত্তবিকার ॥

দেখ দেখি মনে ভেবে, যবে প্রাণ অন্ত হবে,

কেহ সঙ্গে নাহি জাবে, দ্বারা স্নত পরিবার ॥

কালবশে গেল দিন, ক্রমে তনু হোলো ক্ষীণ,

এখন আশার অধীন, ভ্রান্তি-তোমার ।

যদি চাও নিজ হিত, পরমার্গে কর প্রীত,

গাও কালী নাম গীত, হৃদে জপ অনিবার ॥

কালী পাদপদ্ম সুধা, মন রে পান কর সদা,

যুচিবে বিষয়সুখা, হবে তবে পার ।

মহেশের এই বাণী, বিনা ও চরণ দুখানি,

অন্য কিছু নাহি জানি, শ্রীপদ করেছি সার ॥

রাগিনী পরজ—তাল ধামাব ।

বরসানেতে আয়ে হামে জানো পিয়া নাছনে ,

তেহার পছানে ।

কহুঁ কাজর কহুঁ পিকনিক অনগণ রূপতাক শোছা .

জাত বাথানে ॥

কে বুঝিতে পারে এ সংসারে

কি রূপে কাহারে কর দয়া ।

কখন হইলে কালী, কভু হোলে বনমালী,

সভয়ে অভয় দানে, তুমি গো অভয়া ॥

সাধক সাধনাবলে, কন্মী নিজ কন্মফলে,

প্রাপ্ত হোতেছে সকলে, ও পদছায়া ।

আমি অতি মূঢ়মতি, নাহি জানি স্তুতি নতি,

কি হবে দীনের গতি, ওগো গিরীন্দ্রতনয়া ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল জলদ তেতালা ।

কালীকম্পতরুডালে মনপাখি কর রে বাসা ।

রবে না কোন যন্ত্রণা,

হবে না আর যাওয়া আসা ॥

স্থির হোলে পরমসুখে, কালী বুলি বল মুখে,

আসিবে না তব সম্মুখে, কালব্যাধ প্রাণনাশা ॥

ক্ষুদ্র উদরের তরে, উড়িতেছ শূন্যোপরে,

আধার আধার কোরে, না পূরে প্রত্যাশা ।

ধর্ম অর্থ আদিচয়, আছে ফল চতুর্দয়,

ভোগেতে হইবে ক্ষয়, বিষয়ক্ষুধা পিপাসা ॥

রাগিণী দিঙ্গু—তাল চিমা তেতালা ।

এত আশা ভাল নয় ।

প্রতি ক্ষণে পরমায়ু হইতেছে ক্ষয় ॥

ভবে আশা কি কারণ, বারেক না ভাব মন,
রত্নজ্ঞানে ব্যর্থ ধন, করিতেছ ক্রয় ॥

দারা স্নাত পরিবার, কেহ ত নহে তোমার,
মায়ার প্রভাবে মবে, হোতেছে প্রত্যয় ।

মহেশের এই উক্তি, কালীপদে রাখ ভক্তি,
অন্তে লাভ হবে মুক্তি, রবে না কৃতান্ত ভয় ॥

রাগিণী সুরট-সঙ্কার—তাল জলদ তেতালা ।

শব শিবোপরে কে বিহরে বামা উলঙ্গিনী ।

ভীষণ ভূষণ যেন রণরসরঙ্গিনী ॥

কিঞ্চিৎ চরণসরোজে, সুবর্ণ নুপুর ঝাঞ্জে,
জ্ঞান হয় অলিরাজে, করে গুন্ গুন্ ধনি ॥

বিলোল রসনা ভীমা, কপের নাহিক সীমা,
এ বামা যে অনুপমা, নীলাজবরঙ্গী ।

ছিন্ন শির শোভে করে, কাঁপে ধরা পদভরে,
দর্শনে অঙ্গ শিহরে, কটিতে করে শ্রেণী ॥

মুণ্ডমালা দোলে গলে, প্রাঙ্গলিত কোপানলে,
নাশিয়ে দানবদলে, অসিধারিণী ।
এলায়ে পড়েছে কেশ, যেন পাগলিনী বেশ,
তাই ভীত হয়ে মহেশ, সেবে চরণ দুখানি ॥

রাগিণী পরজ-কালেংড়া--তাল জলদ তেতাল ।

মায়ামদে মত্ত হয়ে আছ মন অচেতন ।
হারালে পরমতত্ত্ব ভুলে গুরুদত্ত ধন ॥
কি আশায় তবে আসা, ত্যজ সে সব প্রত্যাশা,
এবল বিষয়পিপাসা, কিমের কারণ ॥
হতেছে আয়ুর শেষ, খেত হোলো শ্যাম কেশ,
উপায় কর নির্দেশ, স্বকার্য সাধন ।
কালীনামামৃত পানে, কালী ধ্যানে কালীজ্ঞানে,
সদা কালীগুণগানে, কর রে কালযাপন ॥

রাগিণী ষাড়া—তাল জলদ তেতাল ।

বিষয়পর্যাক্ষ্যোপরি মুঢ় মন আমার ।
নিছা মায়াবিভ্রাগত কত হবে আর ॥

বাসনা স্বপ্ন দর্শনে, কেন বিমোহিত মনে,
 কতু হাস্য কখন রোদন কর অনিবার ॥
 যদি না সুমালে নয়, যোগনিদ্রা উচিত হয়,
 যোগে যাগে কর কালীপাদপদ্ম সার ।
 জাননা ত সবিশেষ, ভোগের হইলে শেষ,
 মহানিদ্রাগত হলে, জাগিবে না আর ॥

ভজন ।

রাগিণী ঝাংঝা—তাল ঠুংরি ।

জয়জয়ন্তি দেবী রুদ্রাণী ব্রহ্মাণী জয় শ্যামা ।
 কল্যাণী জীবকলুষবিনাশিনী,
 কালবারিণী অনুপমা ॥
 কালকৃপা কালকামিনী, ভবভামিনী গুণধামা ।
 স্নানেন ঘোর লোহিতলোচনী,
 সদাশিব মনোরমা ॥
 চরণসরোজে রত্ন নুপুর বাজে,
 নাচে বামা অষ্টধামা ।
 ললিতজনগণ বাসনাপূরণ কারণ তারিণী নামা ॥

কি জানে ধ্যান জ্ঞানে সুর নর মুনিবর,
তব মহিমার সীমা ।
তুমি আদি তুমি অন্ত অনন্ত মা,
মহেশে কর সিদ্ধকামা ॥

রাগিণী বাগলী-বাহার—তাল জলদ তেতালা ।

ওমা অবময়ী গজে অপাজে হের নয়নে ।
দীনহীনের নিবেদন থাকে সেন তব মনে ॥
ব্রহ্মময়ী পরাংপরা, ত্বংহি ভবভয় হরা,
তব বারিকপ ধরা, তারিতে পাতকিগণে ॥
বিষম চরমকালে, কফে কণ্ঠরোধ হোলে,
কেমনে ডাকিব মা বোলে, তখন বদনে ।
সেইকালে কোরে দয়া, কোলে লোয়োগো অভয়া,
প্রকাশিয়ে মাতৃমায়া, কুসন্তান অভাজনে ॥
ভজন পূজন বলি, কি শক্তি করি সকলি,
কেবল গঙ্গা গঙ্গা বলি, ডাকি ক্ষণে ক্ষণে ।
আছে মহেশের উক্তি, তব পদে যার ভক্তি,
অন্তে তার হয় মুক্তি, তবে কি ভয় শমনে ॥

আগমনী ।

রাগিণী বেহাগ—তাল জলদ তেতালা ।

অরদশশী দর্শনে, নন্দিনী পড়িল মদনে ।

কবে মোই পূর্ণ ইন্দু উদ্ভিত হবে ভবনে ॥

বিনা আমার প্রাণগৌরী, অন্ধকার গিরিপুরী,

যাও গিরি ছুরা করি, আনিতে সে প্রাণধনে ॥

পাগল ভিখারী বরে, কন্যা সম্প্রদান কোরে,

কেমনে এ প্রাণ ধোরে, আছি হৃষ্টমনে ।

সম্বৎসর হয় গত, নহ ত সে তত্ত্ব রত,

উমা যে কান্দিছে কত, মা মা মা বলে মদনে ॥

রাগিণী আলাইয়া—তাল জলদ তেতালা ।

ওহে গিরিরাজ আর কি কায এসব বৈভবে ।

বিনা গৌরী দৃষ্ট করি যেন শূন্য হেরি ভবে ॥

সে আমার নয়ন তারা, সম্বৎসর হোয়ে হারা,

আছি মাত্র অন্ধকারা, আর কত দুখ সম্ভবে ॥

কৈলাশে যাও কোরে ছুরা, বাসে না বিলম্ব করা,

উমারে আনিতে ধরা, স্তবে কবে ভবে ।

জামাতা যে আশুতোষ, কভু না করিবে রোষ,
অবশ্য হবে সন্তোষ, প্রাণ উন্মায় আসিতে কবে ॥
যতনে প্রিয়বচনে, গজানন ষড়াননে,
কোলে লোয়ে দুই জনে, অগ্রসর হবে ।
বাকুলাহোয়ে পার্শ্বতী, আসিবে অতি শীঘ্রগতি
প্রসূতির কি দুর্গতি, সন্ততি জানিবে তবে ॥

শিবভজন ।

রাগিণী চেতা-গৌরী—তাল কাওয়ালী ।

শিব শঙ্কর বম বম ভোলী ।

কৈলাসশেখরপতি, বৃষভবাহনে গতি,
পাগল চঞ্চলমতি, পরে বাঘছালা ॥
ছাই ভগ্ন মাখা গায়, শ্মশানে নেচে বেড়ায়,
ভান্ড ধুতুরা খায়, গলে হাড়মালা ॥
বিষপানে ত্রিনয়ন, ঢুলু ঢুলু সর্ষকর্ণ,
শিরে অট্ট কণিকণ বামে গিরিবালা ।
নন্দি ভৃঙ্গি দুই পাশে, কভু রোষে কভু হাসে,
মহেশ মন উজ্জাসে, দেখে পঞ্চ ভূতের খেলা ॥

রাধা দেব-মহার—ভাল কাপড়াল ।

হে শিব শঙ্কর রূপাকর রূপা কর হে ।

ভবভয় হর হর অমরবর হে ॥

আরোহণ বৃষোপর, যেন রক্ত শেখর,

কঙ্কে শোভে বিবধর, জটাধর হে ॥

আশুতোষ সন্নিদা পানে, মত্ত কালী গুণগানে,

তব মহিমা কে জানে, সুর নর হে ।

ববম ববম বাজে গাল, গলে দোলে অস্থিমাল,

সুশোভিত শশি ভাল, ডমরুধর হে ॥

অঙ্গে ভগ্ন বিভূষণ, সদা শ্মশানে ভ্রমণ,

কটিতে করে শোভন, বাঘাঘর হে ।

নানা রঙ্গি নন্দি ভূঙ্গি, আছে ভূত প্রেত সঙ্গী,

করে কত মত ভঙ্গি, ভয়ঙ্কর হে ॥

বামাঙ্গে বামা পার্শ্বতী, হর হরষিত মতি,

মুগল মিলন অতি, মনোহর হে । ১

মন নিরন্তর, মানসে ভাবনা কর,

সূর্য পাপ হর হর, মহেশ্বর হে ॥

—

কৃষ্ণবিষয়ক ।

রাগ ইমন কল্যাণ—তাল জলদ তেতালা ।

কোএরিয়া বোলেরি পীয়া কৌম দেশ অনকিবারে
মেরা মন লাগিল ॥

দেউপরি তাওতে লালনকি ওন বিনা রহিল না জান ॥

হের মুরহর রূপাকর, প্রভু রূপা কর ।

দীনে প্রকাশিয়ে দয়া দয়াময় নাম ধর ॥

চির দিন রিপুবশে, আছি মত্ত ব্যর্থ রসে,
কি হবে শেষ দিবসে, ভাবি কাঁপি থর থর ॥
দেখিতে নরের বেশ, নাহি কিছু পুণ্য লেশ,
কেবল মাত্র পাপাশেষ, সঞ্চয়ে তৎপর ।
কি গতি হবে চরমে, ভেবে ব্যথিত মরমে,
তুমি যেন ও অধমে, ভুলো না হে পরাৎপর ॥

রাগ হামির—তাল তিওট ।

চামেলি ফুলি চম্পা, গোলাবে গুঁথে লাইয়োরে ।

মানেনিঞা হরওয়া নওসাকেগনে হারওয়া ॥

মহম্মদ সিস মতিআনা, কোমেহেরা আচ্ছা বনেরা,
আওর গহনে সুহা সার ॥

কেমনে হব পার ।

দুস্তর প্রথর ভবপারাবার এবার

তাই ভাবি অনিবার ॥

রূপা করি হরি, দিয়ে রাজ্য চরণতরি,

এ অধমে দুর্গমে কর হে নিস্তার ॥

করেছি শ্রবণ, পাপী তাপীগণ,

তারণকারণ তুমি কর্ণধার ॥

বাগিনী ভূপালি—তাল টিম। তেতাল। ১

পায়েন। বাজনি বাজনি মোরিরে পায়েন। ১

রণরণ রণরণ রণরণ রণরণ বনকে বনকে

বন গন গন গ ॥

গগ পদ নিসা সারে গগরে গগরে সা, হাসনে চতুরঙ্গে
সোনা তাগে খুজা তাগে খুজা তাগেকেটে কেটে তাগে
তাগে খুগুং খুগুং তানানা তানানা তানা নানা
নানা না ॥

নুপুর বাজিছে প্রাণে বাজিছে ভয়ে মরি রে ।

এর রুণু বুণু রুণু বুণু রবে, পাছে জানে শত্রু সবে,

কি কলে কৌশলে গিয়ে, শ্যাম দরশন করি ॥

না হেরে সে প্রাণধন, সদত অস্থির মন,
যে যাতনার কাল হরি, যদি বলি যাই জলে,
ননদিনী কত নন্দ বলে ছলে,
ইতে ধুক ধুক ধুক ধুক প্রাণ করে দিবা সজ্বরী,
এত ভরি সহচরি ॥

রাগিণী ছায়ানট—তাল তিওট ।

দ্রেদ্রে তানান। তানা দেরে না তানা দেরে না
তানান। আআআ আআআ আ আআআ আ দনি ॥
নাদ্রেদ্রে দিম দিম তানান। নানা তানা দেরে না
তানা দেরে না তাদানি সামা গম পপপ সম ধধ পপ
নিধপ সা মিধ পপ রেরেগম পগগ রেরে সামা ॥

মনে তাই ভাবি কিবা দিবা রজনী,
ওলো ঝুনি ।

এমনি শ্যাম শঠের শিরোমণি ॥

আসি বলে কেন এখন ওলো না,
আর সহে না নানা যাতনা ;
কি করি আলায় জলে মরি,
রোদনে কাল হরি ;
পাসরি সব গৃহকাষ, লোকলাজ,
আপনায় নহি আপনি ॥

গৌড়-সাক্ষর—তাল জলদ তেতাল ।

এরি অঞ্জলি বিনা কাজরায়ে ।

গোরি তেরি নয়ন মলোনে মদভবে পিয়াকে প্যাটের ॥
চকল চপল চপলামী চমকত খঞ্জন মীন সুগ ওয়ারে
ওয়ারে ডারি ॥

কি লাগিয়ে কার প্রিয়ে হোয়ে বিধাদিনী ।

অধোমুখে মনোদুখে বীণাবাদ্যবিনোদিনী ॥
আমি ছার সম্বিধান, রাধা নাম করে গান,
হেরে হেন হয় জ্ঞান, যেন নবীন বিরহিণী ॥
আমরি কিরূপ শশী, ভুতলে পড়েছে খসি,
নাশিল চিত্তের মসি, এই কুলকামিনী ।
রমণী রমণী মন, কটাক্ষে করে হরণ,
বুঝি রমণীরঞ্জন, সেজেছে গো বিদেশিনী ॥

রাগিণী কিঁজিট—তাল জলদ তেতাল ।

এই কি করুণা তোমার করুণানিধান ।

নায়ামদে জীবপদে রেখেছ করি অজ্ঞান ॥
ভারিতে পতিতগণ, নাম পতিতপাবন,
তবে তবে পাপীজন, কেন নাহি পাবে জ্ঞান ॥

যদি বল কর্মফলে, ভাল মন্দ ফল ফলে,
তা ত তব রূপাবলে, ফলের নোপান ।
পাপ পুণ্য সমুচয়, তোমার মায়ায় হয়,
তুমি প্রভু নরকময়, দীনে কর দয়া দান ॥
কি আশে এ ক্রিতিবাসে, বদ্ধ রাখ মায়াপাশে,
মুক্ত কর নিজ দাসে, রাখি তত্ত্ব মান ।
হরিনামামৃত পানে, হরি ধ্যানে হরি জানে,
কাল হরি সৰ্ব্ব স্থানে, করি হরি গুণগান ॥

রাগিণী সুরট-মহার—তাল টিমা ভেতাল। ষমক ।

ওরে মন ! কর যুরহর পদ ভাবনা ।

হবে না রবে না ভবভাবনা ॥

ধরিয়ে নরের বেশ, বিষয়বাসনা বেশ,
অকর্ণে মনোনিবেশ, মানব স্বভাব না ॥
স্বভাব স্বভাবে টানে, অভাব অভাবে জানে,
দৃষ্ট হলে ভাব পানে, ভাবনা অভাবনা ॥
ব্যর্থ ভাব ভাবি ভাবি, হয়ে অসম্ভাবভাবী,
না ভাব ভাবনা ভাবি ভাব্য দুর্ভাবনা ।
চৈতন্য হলে অভাব, মিলিবে স্বভাবে স্বভাব,
এখন শ্রীপদ ভাব, হবে শিব সম্ভাবনা ॥

রাগ গৌড়-মহার—তাল জলদ তেতালা ।

বল কি করি মরি বিনে সে হেরি,
কিসে ধৈর্য্য ধরি প্রাণে ।

বরষা ঋতুর ধার, যেন বরষার ধার,
পাশিছে হৃদে আমার,

জেনেও কি সে নাহি জানে ॥

ঘন ঘন ডাকে ঘন, বহে পূর্বসমীরণ,

ইথে অবলার মন, কেমনে প্রবোধ মানেন ।

শুকমু মণ্ডুকী সবে, করে রব মানা রবে,

অবলা আর কত সবে, চেষ্টে আশাপথ পানেন ॥

রাগিণী সিন্ধু-দেশ-মহার—তাল জং ।

চল চল চল বৃন্দে সহ বিপিনে,

শ্যামের বাঁশি ঐ বাজে বাজে প্রাণে বাজে ।

ধনে মোহন বাঁশরি, বল কিসে ধৈর্য্য ধরি,

না হেরিলে প্রাণে মরি,

তাজ করি গৃহকাষে কাষে কাষে ॥

যতনেরি গাথা হার, দিব সহ গলায় তার,

ব্যাকুল মন আমার,

এখন আর সাজে কি বিলম্ব সাজে ॥

বল করি কি উপায়, অদর্শনে প্রাণ যায়,
আর গুরুগঞ্জনায়ে,
যদি তার মরি লাজে মরিব লাজে ॥

রাগিণী সুরট-মহ্লে—তাল জলদ তেতালা ।

গগনে হেরি নিরদে খেদে ব্রজাঙ্গনা কহে ।
বিদা শ্যাম নবঘন দুখানলে প্রাণ দহে ॥
বল সখি কি কারণ, এলো না সে শ্যামধন,
অস্থির হইল মন, তার দর্শনবিরহে ॥
শুনিয়ে শ্রীমতি কয়, মর্মহৃদাকাশময়,
হোয়েছে সে মেঘোদয়, অপ্রকাশ নহে ।
নহিলে কি এমন ধারা, দুনয়নে নিরাধারা,
প্রাণরূপ প্রেমধারা, ঝর ঝর ঝর বহে ॥

রাগিণী বেহাগ—তাল একতাল্য

সখি একি হলো গো আমার ।
তাহার বিরহে, বুঝি বা নার হে,
এ দেহে জীবন আর ॥

যে হতে ক্রিহরি, ত্রজ পরিহরি,
 শুভ যাত্রা করিয়াছে মথুরার ।
 বিচ্ছেদ অনলে, মহা প্রাণ জ্বলে,
 আপনার মন নহে আপনার ॥
 ননদিনী ধনী, যেন কালকণী,
 বিষ সম ধ্বনি, বড় ছালা তার ।
 দিবা বিভাবরী, গুমুরিয়া মরি,
 বল না কি করি, উপায় ইহার ॥
 শয়নে স্বপনে, সুখ নাহি মনে,
 কেবল রোদন করেছি আর ॥
 যার প্রেমে রত, হোয়ে মান হত,
 মনত গঞ্জীত নানা গঞ্জনার ।
 এখন সে জন, করিল গমন,
 যথায় আপন আশার সার ॥
 দুখসিন্ধুনীরে, ফেলে অধিনীরে,
 জ্বলিল না ফিরে, এ কি ব্যবহার ॥

রাগিণী কালংড়া—তাল কাওরালী ।

হোয়ে আকুল পেল দুকুল শ্যামের লাগিয়ে ।
 বরণ হইল কালি ভাবিয়ে ভাবিয়ে ॥

মনেতে ভেবেছি আর, কুলে কিবা কাষ আর,
পরিব বলকহার, যতনে গাঁথিয়ে ॥

রাগিনী তৈরবী—তাল কাওয়ালী।

কালার বাঁশির রবে, কে রবে গোকুলে ।
ব্যাকুল হইল চিত্ত কি কাষ আর গো কুলে ॥
রূপা করি নিরোদয়, যদি মানুকুল হয় ।
তবে কি আর আছে ভয়, প্রতিবাসী প্রতিকুলে ॥
বল করি কি উপায়, অদর্শনে প্রাণ যায়,
অনুপায় পায় পায়, কুল কি পাব অকুলে ॥

রাগিনী তৈরবী—তাল কাওয়ালী ।

কি স্বপ্নে হেরেছি কাল ভোলা নাহি যায় গো ।
অবিরত মম চিত্ত তার গুণ গায় গো ॥
দাঁড়িয়ে কদম্বতলে, ত্রিতঙ্গ ভঙ্গিম ছলে ।
বনমালা দৌলে গলে, মুরলি বাজায় গো ॥
গৃহকাষে কিবা কাষ, লোকলাজে নাহি লাজ,
রূপা করি ব্রজরাজ, যদি রাখে পায় গো ॥

রাগিণী সিন্ধু-ভৈরবী—তাল জলদ তেতালা

স্বাধে বাসি ভাল, কালাচাঁদ নিরমল ।

কাল কাপে কোরে আলো হরে অন্তরের কাল ॥

যত চকোরিগীগণে, সে চাঁদের সুখা পানে,

আছি পরিতৃপ্ত প্রাণে, বেঁচে চিরকাল ॥

দিবসে নেত্রোন্মীলনে, নিশি শয়নে স্বপনে,

সদা কালা জাগে মনে, কি সকাল কি বিকাল ॥

রাগিণী সিন্ধু-ভৈরবী—তাল একতালা ।

ছি ছি ছুঁয়ো না ত্রিভঙ্গ ।

হেরে তোমায় হরি, ছালায় ছলে মরি,

জর জর হোলা অঙ্গ ॥

শুনেছিলাম শ্যাম স্নান সুরল,

ব্যবহারে প্রচার হইল সকল,

মুখে মধুরতা অন্তরে গবল,

নয় কালভুজঙ্গ ॥

বে হয় অবলা কুলের ললনা,

কেমনে বুঝিবে শঠের ছলনা,

কি দোষের দোষী হয়েছি বল না,

তাই ভেবে বৈরঙ্গ ।

অধিনীয়ে ছলে করি প্রভারণ,
কোথা কোরে গভ যামিনী যাপন,
তুঘিলে হোকোন রমণীর মন,
কে বুঝিবে তব রঙ্গ ॥

বাগিনী সিন্ধু তৈবরী — তাল পোস্ত (গজন) ।

সাধে কি শ্রীমতী রাধে কাঁদে নিশী দিন ।
শ্রীকৃষ্ণবিচ্ছেদে খেদে দিন দিন দীন ॥
যেন দ্বিতীয়ার শশী, ভূতলে পড়েছে খসি,
তেনতি বিচ্ছেদঅসি, আঁধারে সে ক্ষীণ ॥
হোয়ে প্রাণরুক্ষ হারা, দুনয়নে বহে ধারা,
যেন দেহ শবাকারা, বদন মলিন ॥
পেয়ে অতি মর্মে ব্যথা, ডাকিলে না কয় কথা,
ব্যাকুলিত চিত্ত যথা, বারি হীন মীন ॥
রাজা হয়ে বুদ্ধি হত, অকর্মে হয়েছে রত,
বুঝিলাম শ্যাম যত, প্রেমিক প্রবীণ ।
হাসি পায় দুঃখ ধরে, যে কুজা দাসীত্ব করে,
সেই হোলো অতঃপরে, রাধার সতীন ॥
প্রেমিক বলে মিছা খেঁদ, প্রণয়ে আছে বিচ্ছেদ,
তার কাছে নাহি ভেদ, যে হয় ভক্তাধীন ।

অন্ধা তন্ত্ৰিসংস্কারে, যথায় যে ডাকে তারে,
তৎকথাং তারে তারে, রাখে না ভক্তের ঙ্গ ॥

রাগিনী চেতা-গৌরী—তাল ঠুংবি ।

আঁতেয়ে জঙ্গলকে বাসী ।

যাকো নাম জপত নিশী বাসির ঘুর নর ঘুনি কৈলাশী ।
ধুক জীবন এ রুখা হায়াবো, ভেই জননী কুল নানী ॥

ভজন ।

হও মুঢ় মন নিত্যাধন অভিনাষী ।

কত আর ভ্রমিবে ভবে ভ্রমার্গবে ভাসি ॥

ব্যর্থ ধনে বাসি ভাল, না হেরিলে জ্ঞানআলো,
গেল বাল্য যুবা কাল, স্বধর্ম প্রকাশি ।

আছ মায়াজালে, কি আছে তব কপালে,
শেষ কালে বুঝি গলে, দিবে কালফাঁসী ॥

না হলে চিত্ত নির্মল, সকল হয় বিফল,
হরিদ্বারাদি কঙ্কল, তীর্থ গয়া কাশী ।

আছে শাস্তি গঙ্গাজল, কর ধোত অন্তর্মল,
ধৈর্য্যঅস্ত্রে রিপুদল, অবশ্য হবে বিনাশী ॥

যুত্যাং মনঃসংযম, ক্রমে কর উপক্রম,
যুচিবৈ অনিত্য ভ্রম, বিঘ্ন রাশি রাশি ।
ভাবু দিবা বিভাবরী, নিত্যানন্দ নয় হরি,
রূপাকর রূপা করি, হইবেন অন্তর বাসী ॥

রাগিনী আলাইয়া — তাল জমদ তেতাল ।

আজি কালি পরশ্বো বা কিছু দিনান্তর ।

অবশ্যই যেতে হবে শমনের ঘর ॥

সেথা জিজ্ঞাসিবে সবে, কি কাষ করেছ ভবে,
বল দেখি মন তবে, কি দিবে উত্তর ॥

লোয়ে সব দারা স্মৃত, হোয়ে মায়া বশীভূত,
করিছ ব্যাভার অদ্ভুত, ভাবি আত্ম্য পর ।

এ সব মনের তান, কিসে পাবে পরিত্রাণ,
না করিলে দয়া দান, সেই পরাংপর ॥

কেন বা অনিত্য ধনে, যত্ন কর প্রাণপণে,
সদা স্বকার্য সাধনে, হও রে তৎপর ।

অভিমান পরিহরি, মানস পবিত্র করি,
মুখে বল হরি হরি, ভাব হরি নিরন্তর ॥

রাগিনী খাম্বাজ— তাল টুংরী ।

বাজে বংশী কিবা সুমধু স্বরে ।

ইথে কি অবলা পারে রহিতে ঘরে ॥

কে বাজায় এই বাঁশী, মন চায় দেখে আসি,
বিনা মূলে হইব দাসী : ব্যাকুল হইল চিত,
কুলভয়ে কি করে ॥

পূবাত মনোবাসনা, করিব তার উপাসনা ।
হয় হবে দেশে কুঘোষণা : কলঙ্কপসরা শিরে,
ধরিব সই তার তরে ॥

প্রেমিক নলে কুল শীলে, জলাঞ্জলি নাহি দিলে ।
প্রেম কি সহজে মিলে, সুখ মোক্ষ লাভ হবে,
হেবিলে সে বংশীধবে ॥

রাগিনী লম্ব-খাম্বাজ - তাল কাউয়ালী ।

প্রেমফাঁসী কালার বাঁশী ঐ বাজে বনে ।

রমণী প্রাণহরিণী বধ কারণে ॥

এ মোহন বাঁশির রবে, কে আর গৃহেতে রবে ।

প্রবোধবাসা ত্যজে সবে, শুনি অরনে ॥

রাগিণী লুম-খাম্বাজ—তাল কাওয়ালী ।
 কেমনে যাব গো সখি, যমুনা জলে ।
 গেলে কালা কলঙ্কিনী, সকলে বলে ॥

কাল বরণ বাঁকা নয়ন,
 তা দেখে কি ভুলে গো মন,
 কেন এমন অঘট ঘটন,
 ঘটায় মিছে কথার ছপ্পে ॥

রাগিণী লুম-খাম্বাজ—তাল কাওয়ালী ।
 হাসে ছল বল কর সৌন্দর্য্য, সৌতলি ঘরে
 গেয়ে রহে রে ।

ভোর হোকে আশে সৌন্দর্য্য, হাসনে বিনি ঘটবে,
 মিঠি মিঠি বতিকা করকে রোহন রহে রহে বে ॥

যায় যাবে যাউক ডুবে কুলতরী,
 সহচরি কালার প্রেমার্ণবে রে ।
 শুনে হাসি প্রতিবাসী,
 কত কথা কবে রে ॥

পেটে খেলে অবহেলে, পিঠে সব সবে রে ॥
 গুরুজন্য গঞ্জনা, তায় কেবা দবে রে ।
 বিনা যত্ন বল কিসে, রত্ন লাভ হবে রে ॥

যদি করে মন্দ ব্যভার, কে আর ঘরে রবে রে ।
তার শ্রীচরণ করিলে স্মরণ, কি ভয় আর ভবে রে ॥

সাগিনী আলিহিয়া-খান্জা—তাল চুংরি ।

সাহজাদে আলম তেরে লিয়ে ।

জঙ্গল সহর বিয়া বান ফিরে ॥

ব্রজাঙ্গনাগণের মনোরথ ।

আমরা যাব গো সবে করিতে শ্যাম দরশন
হেরে সে ধন হবে মমোবাঞ্ছা পূরণ ॥

সে যে রাজা হয়েছে মথুরাধামে,
কুজা দাসী রাণী বসেছে তার বানে;
দেখি দেখে, মান রেখে, যদি করে সম্ভাষণ,
ব্রজের, দুঃখের, কথা বলিব তখন ॥

কন্দে অন্ধ, ভুলে নিন্দ, নন্দরাণী,
রাধা আছে, কিনা আছে, অনুমানি ।

শুনিয়ে কেশব, সব দুঃখ বিবরণ,
দেখি করে, কিনা করে প্রত্যাগমন ॥
যদি প্রিয়ভাবে, না আসে, বংশীধারী,
তবে করিব তখন সবে আইনজারি ।

রীতিমত, দাসখত, লেখা দেখায়ে শমন,
সেই জোরে মনচোরে করিব বন্ধন ॥
সব সখী মেলি ধরে আনিব তারে,
বাধা দিয়ে কেবা রাখতে পারে ।
এমন পলাতক খাতকেরে শাসন কারণ,
রাইরাজ দরবারে করিব অর্পণ ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল একতল ।

সর সর সর নির্ধূর নাগর,
কেন গিছে আর অলাতন কর ।
ভূমি নটবর, বত গুণাকর,
প্রকাশিল সব কায়ে ॥
ছলে কলে হরে অবলার মন,
প্রচারিলে ভাল ব্যভার আপন ।
কোরে অবতন প্রবোধ বচন,
বাজ সম প্রাণে বাজে ॥
যে জন মানে না ধর্ম্মাধর্ম্ম,
কিসে সে জানিবে প্রণয়মর্ম্ম ।
স্বভাব বিশেষে প্রকাশে নগ্ন,
যার কর্ম্ম তার সাজে ।

অধিনীরে নানা প্রতারণা করি,
 বল কোথা স্মৃথে বঞ্চিলে শরীরী ।
 তব পায়ে ধবি ছুঁয়ো না ক্রীহরি,
 ছিছি মবি মরি লাজে ॥

বাগিনী খাম্বাজ—তাল কাওয়ালী ।

ভুলতে নারি সহচরি সে কালাচাঁদে ।
 যার অদর্শনে সদা এ প্রাণ কঁাদে ॥
 ক্ষণমাত্র তাব সঙ্গ, কি গুণ করিলে ত্রিভঙ্গ
 আমার মনোবিহঙ্গ, পাড়েছে তার প্রেমকঁাদে ॥

রাগিনী পিল—মোলভাসী—তাল কাওয়ালী ।

অটলাতে গুজরিয়ারে মদসৌ তরি ।
 মেয় তম্বুল জল — — — — —
 তিক গৈত মোবি সোরঙ্গ চন্দরিয়ারে ।
 সওয়া মোত করলে প্যারে,
 চাব দেনেন কি লাগি বাজারিয়ারে ॥

প্রাণ মজিল সখি রে,

রাঁকা শ্যামের পৌরিতে ।

যে শুনেছে বাঁশির গান, হারায়েছে কুল মান,

যমুনা বহে উজান, বাঁশী শুনিতে ॥

মনে করি ভুলে থাকি, থাকা নাহি যায় সখি,

যে দিগে ফিরাই আঁখি, পাই দেখিতে ॥

যে হতে হেরেছি তারে, প্রাণ কেমন করে,

সদা বাসনা অন্তরে, ছদে রাখিতে ॥

রাগিণী পিলু-মোলতানী--তাল কাওয়ালী ।

প্রাণ মজিল সখি রে ।

শ্যামের বিরহানলে ॥

বাজাইয়ে মোহন বাঁশী, মন করিয়ে উদাসী,

দিয়েছে প্রেমের ফাঁসী, এ দাসী গলে ॥

এখন সে কালা আমার, শিরে দিবে দুখভার ।

বিরাজ করিছে কার, হৃদয়িকমলে ॥

না পুরিল মনস্কাম, শ্যাম যে হইল বাম,

কালাকলঙ্কিনী নাম, সকলে বলে ॥

রাগিণী পিলু—তাল কাওয়ালী ।

রাগিণী পিলু—তাল কাওয়ালী ।

হেঁচমা গারিলা দেরে, সোনেঙ্গ সারে লোগাড়া ।
কেতে লয়নাও সময়ত নধিরে,
সাস রান ঘরে দে গাবি ॥

গেল বেলা তার একেলা,
কেন এসেছিলাম জলে ।
বুঝি কলঙ্কের মালা,
পরিতে হোলো মোই গলে ॥
হেরিয়ে হয়েছি ভীত, পথে কালা উপনীত ।
হিতে হবে বিপরীত, অভাগিনীর ভাগ্যফলে ॥
এ কথা শুনিলে পরে, গঞ্জনা মোই ঘরে পরে,
অলিতে হবে অতঃপরে, ননদিনীর বাক্যানলে ॥

রাগিণী পিলু—তাল কাওয়ালী ।

যান না আর ফিরে ঘরে,
বাঁশীঘরে ভুলেছে মন ।
নয়ন পলকহীন, কোরে অ্যাম দরশন ॥
যদি মোই ভাগ্যফলে, যত্নবলে রত্ন মিলে ।
সুবর্ণ ফেলে অঞ্চলে, গিরে দেয় কে কখন ॥

ভ্রমেও আমি কোনক্রমে, রহিতে নারি গৃহাশ্রমে,
আজি হতে রূপপ্রমে, করেছি প্রাণ সমর্পণ ॥

রাগিণী বারুণী—তাল চুৎরি ।

বাঁশী কুল নাশিল আমার ।

হানিল গোকুলবাসী গৃহে ধাকা ভার ॥

রাধা রাধা বোলে বাজে, লোকমাঝে মরি লাজে,
তায় গঞ্জনা প্রাণে বাজে, দুখ অনিবার ॥

আর আছে কত ধনি, তারা ত গোকুলবাসীনি,
মম নামে কোরে ধনি, কি কল তাহার ॥

কি কতি করেছি তার, তাই করে হেন ব্যবহার,
হোয়ে সুধার আধার, একি অবিতার ॥

রাগিণী বারুণী—তাল চুৎরি ।

কালি কালী দিব সেই কুলে ।

কালার বাঁশীর স্বরে গেছে মন ভুলে ॥

এ রবে কে গৃহে রবে, নিরবে যাতনা সবে,
কলঙ্কের দ্বন্দ্ব সবে, দেয় দিবে ভুলে ॥

প্রাণে নাহি ধৈর্য্য ধরে, সদা ব্যাকুল অন্তরে,
না হয় সখি আতঃপরে, হানিবে গোকুলে ॥
মনদিনী মরে রিশে, সদা আরে বাক্যবিষে,
দুখে হারায়েছি মিশে, পোড়ে অকুলে ॥

বাধাই ।

রাগিনী রামকলি—তান জলদ তেতাল ।

আজি মধুর বন্দাবনে, আনন্দের সীমা নাই ।

জন্মিয়াছে নন্দালয়ে, নন্দনন্দন কানাই ॥

রাগী পুলকিত মনে, কোলে লোয়ে ক্লকধনে,

চেয়ে সে চাঁদবদনে, বলে জীবন জুড়াই ॥

গোকুলবাসিরা সব, করে মহামহোৎসব,

হয় তুরী তেরী রব, টিকাবা সানাই ।

গায়ক বাদকগণে, নানা যন্ত্র সংমিলনে,

ক্লকপ্রেমানন্দমনে, গায় সকলে বাধাই ॥

রিতে ভক্তের ইচ্ছা, শ্রীক্লক হোয়ে ভূমিষ্ঠ,

নাশিল সকল রিক্ট, মনে ভাবি তাই ।

শ্রীনন্দ যশোদা রাগী, পুণ্য কোরেছে এমনি,

তাই পেয়েছে নীলমণি, যার ভুলনা না পাই ॥

রাগ যোলতান—তাল জলদতেতাল ।

মম মনোরথে জগন্নাথ, কর অধিষ্ঠান ।

তবে পুনর্জন্ম মৃত্যু যন্ত্রণা হতে পাই ত্রাণ ॥

দশ চক্র ছয় ছয়, আছে ইন্দ্রিয় রিপুচয়,
যদি তব রূপা হয়, চলবে বায়ু সমান ॥
দয়া শান্তি শ্রদ্ধা কমা, ধ্বজাবলী মনোরমা,
তারা শ্বেত পীতোপমা, উড়িবে হোয়ে নিশান ।
তুমি যে রথের রথী, বিবেক হবে গারথি,
লয়ে যাবে শীঘ্রগতি, দিলে অনুমতি দান ॥
শম দম আদি সবে, রথের পার্শ্বে তে রবে,
তারা সকলেতে হবে, পুতুলী সমান ।
ধর্ম বাজাইবে ঢোল, হইবে ভক্তির রোল,
মুখে হরি হরি বোল, পড়িবে প্রেমরজ্জুতে টান ॥

রাগিণী সাওন—তাল একতাল ।

সাওন ঘন তাওন রে সজনী সখী সাওন তাওনকে,

সুধালে বিরহকে বোলে কোএলিয়া কো ।

এরি এরি স্নানাবসনে মউরা বোলে,

দাদর করে সুরা বোল বোল পীয় পীয় ॥

(মম) নামসম্মলনে ত্রিভঙ্গিম করি,
 মূল হে ক্রীহরি বামে লোয়ে
 রাখা রাই কিশোরি ॥

অঙ্গাগারে প্রেমডোরে,
 আভনব রং কোরে হৃদিমাঝে,
 রেখেছি বিচিত্র দোলা কুসুমসজ্জা করি ॥

দরশন দেও এখন ওহে ক্রীমধুসূদন,
 এই নিবেদন তবে জ্ঞাননেত্রে হেরি,
 দিবা বিভাবরী ॥

— — —

রাগিণী ললিত, তাল জলদ তেতাল ।

আজি নিশীর স্বপনে কি শোভা হেরি নয়নে ।
 যেন আসি কালশশী উদিত হৃদিগগনে ॥

সুধার সুধায় কত, চকোরিণী শত শত,
 চন্দ্রমণ্ডলের মত, ঘেরিয়াছে তারাগণে ॥

মধ্যে মধ্যে অনুরমানি, হতেছে বংশীর ধনি,
 সুমধুর রব অমনি, শুনি অবশে ।

পরিতপ্ত নেত্র অতি, কুণ্ঠে সমানক মতি,
 প্রাপ্ত পবনার্থ প্রীতি, সন্তাপ্তি হইল মনে ॥

কালতে নাশিল কাল, অন্তর হইল আলো,
মুক্ত ইহ পরকাল, কি ভয় শমনে ।
হৃদি রাসমঞ্চ যার, যুগল কাপের আধার,
মুক্তি দাসী হয় তার, প্রেমানন্দ প্রতিকর্ণে ॥

বাগিনী ভৈরবী—তাল কাওয়ালী ।

আজিয়া মোরি মসক গেই রাত ।
এ আজিয়া মে লাল লাগি হেয়,
ছোঁ লাগি তেরি হাত ॥

রামভজন ।

জপ মন, সৰ্ব্বক্ষণ, সীতাপতি রাম ।
কিবা দিবা বিভাবরী, না কর বিশ্রাম ॥
বাল্য যুগ কাল ছয়, বৃথায় হইল ক্ষয়,
আর ত উচিত নয়, ভুলা তাঁর নাম ॥
ক্রমে অন্ত দম্পতী, বিগত নয়নজ্যোতি,
আরুতি হোলো বিকৃতি, শুভ্র কেশ শ্যাম ।
মত্ত হোয়ে মায়াসবে, কত আর মুগ্ধ রবে,
সদ্বরে ত্যজিতে হবে, এই ভব গ্রাম ॥

বাগিনী সিন্ধুরা—তাল ধামার ।

জামা কাগম ধামারি সজনি খেলোজি কাগ
বানায়ৈ বানায়ৈ ।

কেসর কি পেচকারি, কলোজি আবীর,
গোলাল ওড়য়ে ওড়য়ে ॥

কৃষ্ণবিষয়ক হোরি ।

আইল ফাগুন নাম, লো সজনি
খেলিব ফাগু নানা বজ্রে ॥

আমরা সব ব্রজনারী, বজ্রে ভরি পীচকারি,
মনোসাধে যত পারি, দিব শ্যামঅঙ্গে ॥
গৃহে সব গুরুজনা, দেয় পাছে গঞ্জনা,
সদা ভেবে সে ভাবনা, কাপে প্রাণ আতঙ্গে ।
চল চল সখী চল, বুঝাব, করি কৌশল,
কেবল যমুনাজল, আনিবার প্রসঙ্গে ॥

বাগিনী সিন্ধুরা—তাল ধামার ।

‘নজর’ বধমাতি ভোরে হো কাগমরে ।

আবির গোলালে ওড়য়ে ॥

গাণি গায় গায় ত’বি দে চলিয়ে, লজলচকায়ে ॥

নাগর আর কেন মার কুমকুম,
 তুগি হে পাষণ সম,
 দেখ দেখি ছিঁড়িল কাঁচলি ।
 যাও হে নিষ্ঠুর হরি, জাননা খেলিতে হোরি,
 ক্ষমা দেও মিনতি করি, বাজে তাইতে বলি ॥
 দু নয়নে দিয়ে ফাগ, প্রকাশিছ অনুরাগ,
 কেড়ে লব তব পাগ, মিলিয়ে সকলি ।
 আবিব চন্দন চুয়া, তবাজে দিব বঁধয়া,
 সাজায়ে হরি ভেড়ুয়া, ফিরাব হে গলি গলি ॥

রাগিণী মিকু—তাল জং ।

মম মানসমঞ্চতে, খেল হরি বংশিধারী ।
 বামে লোয়ে রাই কিশোরী,
 আর সব ব্রজনারী ॥
 আছে মাত্র অন্ধানীর, মিসায়ে ভল্লি আবিব,
 শান্তি অগৌরচন্দনে, দিব তোমায় পীচকারি ॥
 ক্ষমা কুমকুম প্রসঙ্গে, অর্পণ করিব অঙ্গে,
 আর দিব তার সঙ্গে, যা তোমায় দিতে পারি ।
 নয়ন মুদিয়ে খেলা, নিজনে হেরিব একেলা,
 হইবে ভবের ভেলা, কৃতান্তের আর কি ধারধারি ॥

কাফি-সিদ্ধ- তাল জ২ !

কাগন্ কে'দেন চার,

এ সখীরি আপন বালিকাকে । মায়েমা দেরে ॥

হিরাতি দেওজি, মোতিতি দেওজি,

লাল দেওজি, বানি ভরকে ।

যো কুছু মাছে, সোই কুছু দেওজি ।

কাশ্য দিয়া মেজি যায় ॥

ফাগুনে মনে অনুরাগ, খেলিতে ফাগ,

শ্যাম সনে মধুবনে চল চল সখি চল ।

বাস্ত হোয়ে গৃহকাষে, আব কি বিহন সাজে,

লোকলাজে কি ফল আর বল ।

আবির চুয়া চন্দন, কর সবে আয়োজন,

সাজাব কোরে যতন, শ্যামচাঁদ নিরমল ॥

ভাগ্যে যাহুবার হবে, কত লোকে কত কবে,

না হয় যারে নাহি লবে, তুচ্ছ সে সকল,

যত দুঃখ যারে পাবে, সে সব যারে অন্তরে,

নয়নে ছোরিলে পাবে, তার বদনকমল ॥

রাগিণী কাকি-সিদ্ধ—তাল জং ।

মেঘ তো বেচেনে যাতে দহিরি ॥

আচরা যোর। ছোড়ো কাকিদিয়া ॥

যো তু কহেঁ দা দহিকো ডুকে, তড়পত লাওঅত দোম।

না দহি লেওজি, না বেচেনে দেওজি।

এয়সে টিট কাকিইয়া ॥

ছাড় অঞ্চল, চঞ্চল শ্যাম,

ওহে গুণ ধাম, দখি বেচিবারে যাই ।

পথমাঝে মরি লাজে, এ কি ত্রিভঙ্গ কানাই ॥

তুমি হে নিষ্ঠুর হরি, স্বধা দেও মিনতি করি,

তব পায়ে ধবি, তবু দয়া নাই ।

শিরের পসরা টলে, পাছে পড়ে ভূমিতলে,

গঞ্জনা দিবে সকলে, সেই বড় ভয় পাই ॥

রাগিণী বিজটি—তাল জং ।

কেশব এ সব তব নব ব্যবহার ।

জাননা খেলিতে হোরি, কেবল চাতুরী সার ॥

আখির দিগে দুচক্ষে, কুন কুন মারিছ বক্ষে,

এই বেনে ধর্ম রক্ষে, সনিক্ষে নহে কাহার ॥

দূরে হতে পীচকারি, দিতেছ যে বংশীধারী,
আমরা অবলা নারী, সহিতে নারি আর ।

কাছে এসো ব্রজরাজ, বাজি রেখে খেল আজ,
হারিলে রমণীমাজ, সাজিতে হবে তোমার ॥

সব নারী মিলিত হোয়ে, হারাব হে হোরি গেয়ে,
শেষে যেন লজ্জা পেয়ে, কোরো না প্রহার ।

প্রেমিক বলে খেলার তরে, কেন এত যত্ন করে,
আছে কিছু ভাব ভিতরে, সত্বরে হবে প্রচার ॥

রাগিণী সিন্ধু দেশ - তাল জং ।

হোরি খেলেনে আঁধারে সব ব্রজ কি নখীঅন,
সব বন বন ঠন ঠন ॥

অপকৃপ কৃপ চমৎকার,
দেখে আর তোমায় চেনা ভার,
একি হেরি গুণমণি ।

চন্দন চুয়ার সঙ্গে, নাখায়ৈ আঁবির সঙ্গে,
ভেসে তব প্রেমতরঙ্গে,

নানা রঙ্গে সাজালে বল কোন্ ধনী ॥

সারানিশী হরি খেলে, প্রভাতে রন রাখতে এলে,
কেন না চাও আঁখি মেলে, লজ্জা পেলে,
মুখে নাহি সরে ধনি ॥

যেমন কেতকিবাসে, মন্তু অলি মধুআশে,
শেষে তার সহ বাসে, দুখে ভাসে,
প্রকাশে আভাষ তেমনি ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল জং ।

না খেলোঁ তোরে নঙ্গ হোরি মেয় শান।
নগিঃ আঙ্গিয়া মোরি ভিঙ্গি মারি ॥
টিট লঙ্করোআ বরজ নেহি মানে,
ভর ভর মারে পেচকারী ॥

আর ত খেলিব না হোরি, হরি তব সঙ্গে ।
ভিজালে পীচকারী জলে, রঙ্গালে হে রঙ্গে
বল দেখি কি কারণে, ভাবিলে না নিজ মনে,
ভাসিবে গোপিনীগণে, কলঙ্কতরঙ্গে ॥
শুন শ্যাম নিরদয়, আছে গুরুজন ভয়,
এমনি কি দিতে হয়, আবীর সর্কাদে ।
দেখে আমাদের আকার, সন্দেহ না হবে কার,
গৃহে যাওয়া হোলো ভার, মরি সেই আতঙ্কে ॥

৬২ সঙ্গীতরসমঞ্জসী ।

রাগিণী ঝাং—তাল আড়াধেমটা ।

কে সাজালে বিদেশিনী সাজ ।

তাই সুধাই তোমায় রসরাজ ॥

তোমার বেশ এমনি গুণমণি,

কুণ্ঠকামিনী পায় দেখে লাজ ॥

তাজে মোহন বাঁশরী, বিনাযন্ত্রে গান করি, গো
বিক্রপ রূপমাধুরি ;

নয়নভঙ্গিতে গিয়েছে চেনা,

রাধানামে তোমার কিবা কাষ ॥

একবার বাজায় বাঁশী, গোপীকুল কুলনাশী, গো
সবে করেছ দাসী ;

আবার প্রাণ বধিবার তরে,

কল করেছ কি ব্রজরাজ ॥

আদিরসের টপ্পা ঠুংরিগজল ইত্যাদি।

রাগিণী বাহারি—তাল জং ।

তু কওরে ভয়র গয়া পীয়াকে বাত ।

মোরি পীয়াকে বাত, জিয়াকে সাত ॥

আইলি বসন্ত সব ফুলি ফুলে, মোরা পীয়াবেমে,

এ মোবন গ্রহই যাত ॥

আইল ঋতু বসন্তবাহার ।

হলো নদা উচাটন মন ধৈর্য্য ধরা ভারী ॥

বনে ফুটিল নানা ফুল, মল্লিকা জুঁতি বকুল,
মধুসূক্ত অলিকুল, করিছে ঝঙ্কার ॥

মন্দ মলয়ামরুত, বহিতেছে অবিরত,
কোকিল কুহরে পঞ্চদ্বারে বারবার ।

এমন সুখের সময়ে বিধি, না মিলালে গুণনিধি,
সে বিনা প্রেমজলধি, কে করিবে পার ॥

রাগিণী ধাহার—তাল জলদতেতাল ।

এ সুখ বসন্তে প্রাণকান্ত আছে দেশান্তরে ।

বিরহিণী একাকিনী কেমনে রহিব ঘরে ॥

প্রফুল্ল কমলোপরে, ভ্রমরপুঞ্জ গুঞ্জরে,
পঞ্চদ্বারে পিকবরে, বধে প্রাণ কুহুদ্বরে ॥

মন্দ মলয়াপবন, বহিতেছে ঘন ঘন,
মন হৈল উচাটন, বল কিসে ধৈর্য্য ধরে ।

সে যে পাষণ সমান, না করিলে পরিজ্ঞান,
নিদারুণ মদনবাণ, কত সহিব অন্তরে ॥

রাগিণী খাম্বাজ--তাল জলদ তেতাল ।

কি দোষে হোরে মামিনী,

ভাসালে মানতরঙ্গে ।

সানুকুল, কুল বিনে ব্যাকুল, প্রাণ আতঙ্গে ।

অনুগতে বিড়ম্বন, বল কিসের কারণ,

যার বিষাদিত মন, জগৎ ক্রভঙ্গে ॥

তব প্রেমসুখী পানে, সদত আনন্দমনে,

কায়া ছায়া সন্মানে, যে মিলিত আসঙ্গে ।

তার প্রতি অভিমান, কখন নহে বিধান,

কর প্রিয়ে পরিত্রাণ, হেরি রূপাঅপাঙ্গে ॥

রাগিণী খাম্বাজ--তাল জলদ তেতাল ।

প্রেমসাগর পারে যেতে কোরেছ মনন ।

জাননা তাতে কলঙ্ক তরঙ্গ কেমন ॥

ভাসিয়ে বৌবন তরণী, যদি যাও ওলো ধনি,

কিচ্ছদ পাকনার অমনি, হইবে নিধন ॥

সুরসিক কর্ণধার, বিনা সহায়তা তার,

সে পাড়ি জমান ভার, জানে সর্বজন ।

মনউল্লস ফিলোলে, মিলনের পালি খুলে,

যাও দোঁহে তরি খুলে, হবে স্বকার্য সাধন ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল জলদ তেতাল ।

করেছিলাম আশালতা, প্রেমবনে রোপণ ।

মুহুমুহু নেত্রবারিঃ করিয়া সেচন ॥

ক্রমে পত্র কুসুমিতা, লতিকা হলো শোভিতা,

মম চিত পুলকিতা, হইল তখন ॥

মনে জানি শীঘ্রগতি, সে হইবে ফলবতী,

করিলে তার সম্প্রতি, সম্মেলোৎপাটন ।

জীবনবিহঙ্গাশ্রয়, তোমা হতে হলো ক্ষয়,

তবে সে আর কোথা রয়, বিনাবলয়ন ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল টিমা তেতাল ।

মানুনা বেসরি ইয়ারবে ।

বেসরিআলা যুজবে দেওআড়িদি কি দিচাএঃ

গোনাহাবে ॥

মোপবছাড়ে লাগি লড়তেরিবে মিঞা,

এয়সা তো সাড়েশোরিদিচৌদি পানা গোনাহারে ॥

কত আর যাতনা করিব সার ।

সে যে বিনি মোষে রোষে,

নাহি তোষে একবার ॥

করি যতন তুমি মন, সর্বক্ষণ সখি তার ।
 অথাপি কদাপি ত মন মন্ত, না হোলো আমার ॥

রাগিণী ঝাঙ্কার—তাল টিমা তেতালা ।

দোনয়মামণ্ডে লাগে তু সাড়নালবে ।

সুননিমটমহেড়া ইয়ারি ॥

চসমে মন দরচসমতো চসমানতো জাঁয়ে,

দিগর মন তামাসায়তোদারম তু তামাসায় দিগর ॥

সাথে সাধি প্রিয়জনে, সবতনে সজনি ।

জীবনের জীবনধন, হয় সেই জলমণি ॥

যার মিলনে হয় মনে, সুখ দিবস রজনী ।

ক্ষণ তার অদর্শনে, হই মগিহারা কণী ॥

তার বদনে প্রবণে শুনিয়ে, মধুধনি ।

থাকি পলকে পলকে পুলকে পূর্ণিত অমনি ॥

রাগিণী ঝাঙ্কার—তাল টিমা তেতালা ।

রবকোই নানারম পায়াবে ।

সারেজাঁহা মেয়তো চুঁড় করে ॥

যে তু সেকিয়ারদি জটিগরওয়ার,

লেন্দা আজবতরেহিদিঞা পোরি রাখেধি ॥

শঠের কপট প্রেমে বই, মজে কত মোই ।
 সদা ব্যাকুলিত চিত্ত, মরমেতে মোরে য়োই ॥
 কাচে ভাবিয়ে কাঞ্চন, বৃথা হোলো আকিঞ্চন,
 বল করি কি এখন, দিবা নিশি ভাবি ওই-॥
 ভাবিয়ে সরল মন, সোঁপেছি যৌবনধন,
 এখন সে জন, জানেনাক অন্য বোই ।
 কি ব্যাভার চমৎকার, কখন না হেরি আর,
 যারে ভাবি সে আমার, আমি তার নই ॥

রাগিনী ধাম্বাজ—তাল ঠুংরি ।

সাঁওলিয়া তেঁইত মম লিনুরে ।
 তেরে সাঁওলি সুরতিপরে মনলোভাওঁ,
 চলো চলো কাম্ত যৌবনরস লিনুরে ॥
 তেরে রসকে মরলিয়া বাজনে লাগে
 সপ্ত সুর তেনে গ্রামরে,
 গায়ন গায়ন গায়ন রে ব্রজকি সখীয়ন রেউরে মগন ॥
 বিরহছালা প্রাণে কত সহিব রে ।
 মনোদুখ অন্য কারে কহিব রে ॥
 সে জন যদি এমন নিষ্ঠুরতা করে,
 তবে কার তরে এ যৌবনভার বহিব রে ॥

আর সহ্য না রহে না বুঝি প্রাণ দেহমাঝে,
অধৈর্য্য হইয়ে সহ্য করি লৌকলাজে,
শীঘ্রমতি গিয়ে নরি বল রসরাজে,
অবিরত আর কত দুখানলে দহিব রে ॥

বাগিনী লুম খান্নাজ—তাল কাওয়ালী ।

মেয় তোকৈতরে সেইহো সেইঞা নাহি বাইহোঁরে ।
মোঁবিবেঁহিঞা তোমবোরি সেইঞা চড়িয়া তোড়িরে ॥
নোমে বরাজোরিকিনি সেইঞা মেয় নাহি বাইহোঁরে ॥

কেন মন উচাটম হয় তার তরে ।

ছলনা করিয়ে যেই ললনার প্রাণ হরে ॥

প্রথমে প্রিয়সম্ভাবে, বন্ধ করি মায়াপাশে,
শেষে সে নাহি জিজ্ঞাসে, দৈবে দেখা হলে পরে ॥

বাগিনী লুম খান্নাজ—তাল কাওয়ালী ।

যার লাগি সর্বত্যাগী, ব্যাকুল অন্তরে ।

লাঞ্ছনা গঞ্জন কত সহ্য করে পরে ॥

মনসাধে সাধি বাদ, ঘটালে প্রেমে প্রমাদ,
দিয়ে পর পরিবাদ, রহিল সে স্থানান্তরে ॥

রাগিণী লুম-খাম্বাজ—তাল কাওয়ালী ।

যাও হে নাগর রসমাগর, যথা তব মন ।
 পুরাতন ত্যজিয়ে কর, নূতনে যতন ।
 হয়েছে কি পথভ্রম, তাইতে হোলো সমাগম,
 অন্যথা হলে নিয়ম, যাতনা পাবে সে জন ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল কাওয়ালী ।

তেরে সাঁওলি স্মরণি পরওয়ানিবে ।
 ব্রজারবনকে কুঙ্কগলনমে,
 ঘুরলি বাজায়ে গেরেধারীরে ॥
 তার বিরহে বুঝি, না বহে প্রাণ রে ।
 মনে করি ধৈর্য্য ধরি, না মানে বারণ রে ॥
 তাই ভাবি নিরবধি, সানুকুল হয়ে বিধি;
 যদি মিলায় গুণনিধি, পাই পরিত্রাণ রে ॥

রাগিণী ভংলা-খাম্বাজ—তাল কাওয়ালী ।

আর কত হবে দুখ অবলার প্রাণে ।
 মন বুঝায়ে রাখি আঁখি, নিষেধ না মানে ॥
 কিবা দিবা বিভাবরী, যখন যে স্থানে ।
 নিরস্তর চেয়ে তার আশাপথ পাণে ॥

কিছু কিছু করে মজা অপরিমানে,
 সেরে বরষার খারাপ করে বয়সানে ।
 মজাতি মজাতি নখি কে বয়সানে ।
 জানিয়ে জানি বাতনা তার বিদ্যমানে ॥

রাগিণী ঝিঞ্জটি—তাল চিমাতেতাল ।
 সেতমকবেদিঞ। তেরি বনশীরে ।
 সেতম করেদিঞ। মেসামরোয়। মনহরে
 লিখুরে তেরি বনশী ॥
 তপ্তরে মপ্তরে জাহুটোনামে
 আজ ভুল গেঞিয়া সো করমকি বাত ॥
 প্রাণ কেমন করে ঘরে বুঝি, থাকা দায় ॥
 প্রাণ কেমন করে তার তরে,
 আপনি নহি আপনায়, কি দায় ॥
 না হেরে বিধুবদন, সদত অস্থির মন,
 ভেবে সদা সর্বক্ষণ, হলেম পাগলিনী প্রায় ॥
 কিদায় ॥

রাগিণী ঝিঞ্জটি—তাল চিমাতেতাল ।
 কেন প্রাণ কাঁদে তার লাগি ।
 যে জন যতনে মনে নাহে, প্রেমঅনুরাগী ॥

ভাল বলে ভালবেসে, সে সুখতরঙ্গে ভেসে,
এই হলো অবশেষে, কেবল দুখের ভাগী ॥

রাগিনী বিজটি—তাল তিমাতেতাল ।

বল কিসে হলো অভিমান আছ মিয়মান ।
বিনা দোষে কেন হেরি মলিন বিধুবয়ান ॥
যেন মানরাছ আসি, সুধাকরে আছে গ্রাসি,
চকোর সুধাপিপাসী, মন কিসে পায় ত্রাণ ॥
গ্রহণ মুক্ত কারণ, করি বিনয় পূরস্চরণ,
মান ধন বিতরণ, আপক সমান ।
যদি দৈব কর্মফল, কপালে হয় সকল,
মুখেন্দু হবে নির্মল, তবে স্নিগ্ধ হয় প্রাণ ॥

রাগিনী বিজটি—তাল জলদতেতাল ।

দুঃসহ বিরহজ্বালা, প্রাণে নাহি নয় ।
এ হতে সহি কোন মতে মরণ যাতনা নয় ॥
চরমে পরম সুখ, নাহি হয় কিছু দুখ,
ইন্দ্রিয় হলে বিমুখ, কে করিবে ভয় ॥

দেহ অবসান হোলে, চিত্তানলে যায় জলে,
 নিভায় নদীর জলে, চিহ্ন নাহি রয় ।
 প্রিয়বিচ্ছেদ আশ্রমে, দহে প্রাণ প্রতিক্রমে,
 দরশনহারি বিনে, নির্মাণ না হয় ॥

রাগিণী বিষ্ণুটি—তাল জলদতেতাল ।

চকোরের সুধাকুধা না যায় মধু পানে ।
 অলি পরিতৃপ্ত নয় চেয়ে চন্দ্র পানে ॥
 প্রফুল্ল কমলোপরে, ভেক কি বিরাজ করে,
 পতঙ্গ না প্রাণে মরে, দিবাকরে দেহ দানে ॥
 কার সঙ্গে কার সখ্য, কে করে কোথায় লক্ষ্য,
 কে সাপক্ষ কে বিপক্ষ কার, কেবা জানে ॥
 তেমন্তি মনের গতি, যার প্রতি যার প্রীতি ।
 সেই যেন রতিপতি, প্রিয় অস্তি তার স্থানে ॥

রাগিণী লুম বিষ্ণুটি—তাল কাওয়ালী ।

মোরি ননদো নিকোন্নিয়া জাগিরে ।
 মুমত মোহাগম নেম দিন জাগি কুমত
 দেখে ডর লাগিরে ॥

আমার ননদিনী ধনী যেন কালকণী প্রায় ।

তার বচনদংশন সহ্য নাহি যায় ॥

বিনয়তাগা বাস্তুনি, শুনে না মন্ত্র কান্দুনি,

বিষদন্তভাঙ্গা গুণী, মিলে গো কোথায় ॥

কখন কাহার অঙ্গে, দংশিলে কাল ভুজঙ্গে,

মন্ত্র ঔষধপ্রসঙ্গে, সে ত জ্ঞান পায় ॥

এ বিবে নাহি নিস্তার, মানেনাক জলসার,

বুঝি প্রাণে বাঁচা ভার, দুখ কব কায় ॥

রাগিনী লুম বিজটি—তান পোস্ত—(গজল) ।

কেও খাপা হো মোরি খাতা ক্যা হের ।

চাঁসকে বোলোত মাজরা ক্যা হের ॥

পোড়ে প্রেমকান্দে

প্রাণ কান্দে দিবা বিভাবরী ।

সহে না লোকগঞ্জনা, বল কিসে ঠৈর্যা ধরি ॥

পিরীতে মই এত দুখ, ভাবিলে বিদরে বুক,

প্রথম আশা কোরে সুখ, শেষে বুঝি প্রাণে মরি ॥

প্রতিবাসী প্রেমপ্রসঙ্গে, কত বলে নানা রঙ্গে ।

ডুবিল কলঙ্কতরঙ্গে, নিষ্কলঙ্ক কুলতরি ॥

গৃহে ননদিনী ধনী, সে যেন সহ কাল কণী,
 নন্দা দিবস রজনী, তার বাক্য বিধে স্থরি ॥
 আমি যেই মানুষের মেয়ে, ঘর করি কত গমখেয়ে,
 কেবল সে চাঁদযুব চেয়ে, কত দুখ সহ্য করি ॥

রাগিণী লুম-ঝিঙটি—তাল পোস্ত-(গজল) ।

সুখ দুখ একেকালে সৃষ্টি, হয়েছে উভয় ।
 মনে নাহি হয় সুখ, না থাকিলে দুখ ভয় ॥
 হাস্য সহিত রোদন, সদত করে ভ্রমণ,
 যথা থাকে স্থাপ্য ধন, বিষধর ছাড়ানয় ॥
 অন্ধকার না থাকিলে, আলোকে কে ভাল বলে,
 তাই দিনকর অন্তে চলে, দিবা গতে রাত্র হয় ॥
 তেমতি প্রণয় ধন, কথায় কি হয় উপার্জন,
 কলঙ্ক লোকগঞ্জন, সহ্য কর সমুচয় ॥

ওলো সেই প্রেমের পথে,
 বিষ আছে পদে পদে,
 যদি মিলে মতে মতে,
 সে প্রেমের নাহি ক্ষয় ॥

রাগিণী সিন্ধু-ভৈরবী—তাল একতাল ।

এ সেপাহি মডি আরজ আরজ স্নেহজ্যোরে
জানেওয়ালে ।

কব কি মেয় ঠাডি ঠাডি আরজ করে মডমিয়া
এতেনি আরজ যোরি মানলে জানেওয়ালে ॥

সখি করি কি উপায় রে ।

বড় দায় ঘটিল আমায় রে ॥

দারুণ বিরহানলে, প্রাণ জ্বলে যায় রে ।

হইয়ে আশার আশ্রিত, সদা ব্যাকুলিত চিত,

হিতে হলো বিপরীত, হায় হায় হায় রে ॥

চেয়ে এদুখিনী পানে, কে কয় গিয়ে বঁধুর স্থানে,

মিলনজীবন দানে, কেমন না নিভায় রে ॥

যদি দেখা পাই আর, রাখিব করে গলার হার,

বিনয়ে সাধিব তার, ধরে দুটি পায় রে ॥

রাগিণী বেহাগ—তাল জলদ তেতাল ।

বল না এখন কেন, এলো না সে গুণমণি ।

বাড়িছে রজনী যেন, দংশিছে বিরহকণী ॥

কণ অদর্শনে যার, দুখে ভাসি অনিবার,

দুখিনীর গলার হার, বুঝি পরিল কোন ধনী ॥

যাতনা সহে না আর, ধৈর্য্য ধরা হলো তার,
কিসে হেন ব্যবহার, করে লো সজনি ।
আমি মরি তার তরে, সে নাহি ভাবে অন্তরে,
যতনে প্রাণ দিয়ে পরে, আপনায় নহি আপনি ॥

রাগিণী সিন্ধু—তাল টিমাতেতাল ।

যতনে এত যাতনা তা ত নাহি জানি আগে ।
তবে কি হই অনুরাগী তার প্রেমঅনুরাগে ॥
অরসিকের প্রেমে দিক, ভালবাসা সব অলীক,
হলে সুলভন প্রেমীক, ভাদে কি প্রেম আগেভাগে ।
দুঃখানী বেই জন, সুখে সুখী সর্বজন,
হেরি বিরস বদন, কীতর চিত্ত বিরাগে ।
এখন কিসের তরে, বঞ্চিল বিচ্ছেদশরে,
কলঙ্কিনী ঘরে পরে, এই বড় গায়ে লাগে ॥

রাগিণী সিন্ধু—তাল টিমাতেতাল ।

বিচ্ছেদ যাতনা অতিশয়, তা ত নয় গো ।
সুখের অলুপ্তি শ্রোত, নিরবধি বয় গো ॥
সদা নেত্র উন্মিলনে, হেরি সে মনোরঞ্জনে,
প্রতি পলক পতনে, অঞ্জনে মিশায় গো ॥

যখন থাকি নিদ্রিত, স্বপ্নে প্রাণ গুলকিত,
সে হোয়ে হৃদয়োদিত, যেন কত কয় গো ॥

রাগিনী সিন্ধু—তাল টিমাতেতাল ।

বিচ্ছেদে হয় জীবন সংশয় তা ত নাহি সয় ।
সে যে মম মনোময় তাই এদেহে প্রাণ রয় ॥
কিবা দিবা বিভাবরী, মানসে দর্শন করি,
সুখে সর্বকাল হরি, পাসরি যাতনা ভয় ॥
ইউক হয়েছে বিচ্ছেদ, তাতে কিছু নাহি খেদ,
সে ত চিত হতে ভেদ, তিল আধ নয় ।
আমি তায় বেসে ভাল, চিরদিন আছি ভাল,
সে বাসে না বাসে ভাল, তায় কিবা ফলোদয় ॥

রাগিনী সিন্ধু—তাল টিমাতেতাল ।

কে বলে তোমায় সরল ব্যভারে তা জানা গেল ।
ভাল বলে বাসি ভাল, দিলে তার প্রতিফল ॥
মুখে সুখা ভাষা ভাষি, কুলাজনার কুল নাশি,
অন্তরে গরল রাশি, প্রকাশিলে সে সকল ॥
মিলিলে পূজন মনে, তার প্রেম আলাপনে,
হয় সুখ সর্বক্ষণে, প্রফুল্ল হৃদিকমল ।

আগে কক জানে এমন, কপট কঠিন মন,
নতুবা হয় কখন, প্রেমাম্বলতা বিফল ॥

রাগিণী সিন্ধু—তাল জলদতেতাল ।

মারু রাজবালোরে ধনওয়ারি মারু ।
মেয় ভো ধারি দাসীওয়ারি জনম জনম কিরে
অণ্ডে নিহে লাগাকর পালোরে ॥

কার প্রেম অনুরাগে, ভুলেছ এ অধিনী রে ।
কি দোষে হয়েছি দোষী,
বারেক না চাও ফিরে ॥

প্রথমে সুখ উদ্দেশে, তব প্রেমোন্মাদে ভেসে,
ধরিতে হইল শেষে, দুখের পসরা শীরে ॥
পুরুষের কঠিন মন, নিত্য বৃত্তনে যতন,
করিলেও প্রাণপণ, তবু দয়া নাই শরীরে ।
এখন নাহি উপায়, কি বলিব বিধাতায়,
এদুখ না সহ্য যায়, মেঘ শূন্যে তাদ্রিল হিরে ॥

রাগিণী সিন্ধু—তাল জলদতেতাল ।

শঠ কপট লম্পট মে কি ধারে প্রেমের ধার ।
নাহি মান অপমান, পাষণ্ড হৃদয় তার ॥

আপন কার্যের তরে, সকলের পায়ে ধরে,
যদি পরে প্রাণে মরে, না করে কথার উপকার ॥
যে মজে তাহার প্রেমে, সুখী না হয় কোন ভ্রমে,
সদত মনের ভ্রমে, ভ্রমে কোরে হাহাকার ।
অতএব নিজ মন, সৃষ্টনে কর অর্পণ,
লভ্য হবে প্রেমধন, সুখের নাহিক পার ॥

রাগিণী সিন্ধু—তাল জলদ তেতাল।

আর সহে না নিদারুণ যন্ত্রণা ।
বুঝি তার বিরহে দেহে প্রাণ রহে না ॥
বিনা তার দরশন, বল করি কি এখন,
অস্থির হয়েছ মন, প্রবোধ মানে না ॥

রাগিণী সিন্ধু—তাল পোস্ত-(গজল)।

এক দমসেরে বালিনম জানান বিয়া কদমতবোসম ।
পেয়মানা সেকন বরসেরে পেয়মানা বিয়া কদমতবোসম ॥
একদন্ত সোরাহিও দেগর দন্তকদাহাগির ।
মেয় নোদকুন এয় দেলবর মস্তান। বিয়া কদমতবোসম ॥